

RECLAME el primer CD de la colección

FITO PAEZ

DEL 63

Compra opcional: $8



CHINO

El ex presidente peruano Alberto Fujimori, prófugo en Japón, tiene sin embargo un programa semanal de radio en Lima. Ayer anunció en *La hora del Chino* que se va a defender en la Justicia porque "hasta ahora mis adversarios han jugado solos". El acusado de corrupción y graves violaciones a los derechos humanos contrató a un especialista, César Nakasaki, que ya ganó fama defendiendo a otros fujimoristas, y dijo que "mi retorno ahora no es sólo imaginación".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 17 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5902
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional revista con CD Fito Páez: $8

10 años de HIJOS

Son hijos de desaparecidos. Cuando fundaron HIJOS, casi todos eran adolescentes. Pero hoy muchos ya pasaron la edad que tenían sus padres cuando fueron secuestrados. Y otros, cerca de los 30, son padres. Qué piensan los hijos de HIJOS a diez años de su creación. Cómo ven los '70, la política, el Gobierno y, sobre todo, como Emiliano Quinteros, su propia vida

Páginas/2 a 4

"QUE NO SE DERRAME UNA GOTA DE SANGRE MAS"



Ana D'Angelo

6 Nada es del todo sencillo, *por Mario Wainfeld*

8 Kirchner en Dachau, *por Sergio Moreno*

10 Una Coronda al mes, *por Horacio Verbitsky*

32 Glamour rebelde, *por José Pablo Feinmann*

PIDA LOS SUPLEMENTOS



El grupo de los siete países más poderosos dijo que "la Argentina necesita hacer frente a la deuda que quedó pendiente", pero el secretario del Tesoro pidió "no interpretar eso como una crítica"

Queja de ricos, allá en Washington

Página/5

LOS HIJOS DE DESAPARECIDOS, DE LA ADOLESCENCIA A LA ADULTEZ

Diez años de H.I.J.O.S.

Por Victoria Ginzberg

Muchos sobrepasaron la edad que tenían sus padres cuando fueron secuestrados, formaron sus propias familias, tuvieron hijos y redefinieron varias veces su vínculo con sus "viejos" y con su ausencia. En ese camino revolucionaron la protesta contra la impunidad a través de los escraches. "Nacimos como una continuidad de la lucha de las Madres, las Abuelas, los Familiares y los Ex Detenidos, pero en estos diez años hemos hecho, humildemente, nuestro aporte. Somos partícipes de la historia argentina. Además del escrache como herramienta, nosotros sumamos la reivindicación de la lucha de los desaparecidos. Esto lo dicen las Madres, que a partir de nosotros, ellos están siempre presentes, como personas y como militantes", asegura Carlos Pisoni, 27 años, estudiante de Ciencias de la Comunicación e integrante de H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

En abril de 1995 la sociedad argentina todavía estaba conmocionada por las declaraciones del ex marino Adolfo Scilingo, conocidas un mes antes, y el entonces jefe del Ejército, Martín Balza, reconocía por primera vez la participación institucional del Ejército en torturas, asesinatos, secuestros y desapariciones. En abril de 1995, Víctor Choque, un obrero de la construcción de 30 años, pasaba a la historia como el primer muerto durante protestas sociales desde la vuelta de la democracia, y Carlos Menem se preparaba para su reelección. Mientras tanto, los hijos de desaparecidos empezaban a organizarse. Aquellos adolescentes que se abrieron paso en la marcha de los veinte años del golpe mostrándose como un colectivo cuyo simple caminar debajo de una bandera hacía llorar a más de un cuarentón –que veía en ellos a los hijos de sus compañeros, pero a la vez se veía a sí mismo con sus compañeros– hoy son adultos y llevan diez años agrupados.

En abril de 1995 la sociedad argentina estaba conmocionada por las declaraciones de Scilingo, Balza reconocía la participación institucional del Ejército en torturas y desapariciones y Carlos Menem se preparaba para su reelección. Mientras tanto, los hijos de desaparecidos empezaban a organizarse.

Quienes iban a convertirse en "fundadores" de H.I.J.O.S. se conocieron en La Plata, en dos homenajes a los desaparecidos de las facultades de Arquitectura y Humanidades que se hicieron entre fines del '94 y principios del '95. La condición universitaria de esa ciudad hizo que allí se encontraran chicos que vivían en distintos puntos del país. Se citaron a mediados de abril, para Semana Santa, en un campamento en Córdoba. Allí surgió el nombre: H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y la idea de seguir juntos.

En la ciudad de Buenos Aires, los Hijos hicieron su reunión fundacional en la sede de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Escribieron una carta pública que salió el 30 de abril en **Página/12**, junto con un reportaje.

"Hemos crecido. Hoy estamos juntos no sólo para preguntar sino también para hablar y exigir. Esta sociedad es hija del silencio y del terror, se pretende tender un manto de olvido sobre la historia de nuestro país. Nosotros no somos partícipes de este muro de silencio: queremos derrumbarlo. Necesitamos saber la verdad de nuestra historia para poder reconstruir nuestra identidad. Pero no es una necesidad solamente nuestra. El país debe asumir su propia historia", decía el mensaje con el que se dieron a conocer. Los llamaron del programa de Chiche Gelblung y allí fueron. Toda una experiencia que trataron de no repetir, pero que sirvió para convocar a sus pares.

"Un día prendí la tele y me encontré con la novedad. Los vi hablando desde un lugar muy primitivo, el mensaje era: 'Somos hijos que no tenemos padres, nos juntamos, vengan'. Anoté el teléfono y fui", cuenta Paula Maroni, 28 años, socióloga. Respondió de inmediato, casi como un reflejo, porque no le cabía ninguna duda de que tenía que estar ahí: "Hasta los 18 años me sentía un bicho raro, tenía una historia particular que no podía compartir con nadie, no era tan fácil que te entendieran. Hasta esemomento yo sentía que los 30 mil desaparecidos habían tenido una sola hija, que era yo. Me sentía sola".

Para Agustín Cetrángolo la decisión de sumarse a H.I.J.O.S. no fue tan inmediata. Se acercó a la organización en julio de 2003, poco antes de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "Siempre supe mi historia y conocía la agrupación, pero nunca se me ocurrió militar en algo. Diciembre de 2001 marcó un poco un cambio y después, cuando se murió mi abuelo, me quedé sin identificación masculina, me enrosqué y empujado un poco por mi hermana vine a H.I.J.O.S.".

Martín Chamorro tiene 31 años y es un flamante desocupado. Llegó a H.I.J.O.S. por una antigua novia. Sus padres no están desaparecidos, aunque sí fueron militantes en los '70. Es uno de los miembros de H.I.J.O.S. que da cuenta del hecho de que la agrupación es de "población abierta", es decir que alberga a jóvenes que comparten sus concepciones políticas pero que no necesariamente perdieron a sus padres. Definirse de esta forma les llevó un mes de discusiones en asambleas. "Pero no hacerlo hubiese sido contradictorio con el discurso de que la dictadura nos afectó a todos", señala Paula. "Todos somos hijos de la misma historia", agrega Martín.

Padres e hijos

La relación de cada Hijo con su padre y su madre es personal, pero los diez años de militancia le permitió al conjunto elaborar y analizar varias veces el compromiso de quienes eran jóvenes en los '70, tenían hijos o no y se jugaban la vida.

Paula explica que la primera etapa fue "de una idealización inmensa". "Teníamos una relato familiar básico: 'Tu viejo era bueno y lo mataron los malos. Era tan bueno y tan especial que lo mataron'. Luego lo fuimos complejizando, analizando políticamente".

–¿Cómo ven la militancia de los '70 hoy?

–Como el hombre y sus circunstancias –señala Emiliano Quinteros y el resto asiente–. Podemos tener una visión crítica pero también ver de dónde venían: de un contexto con el partido militar alternando en el poder y con gobiernos democráticos débiles y deslegitimados. No se puede analizar la historia sacando un pedazo.

–También pasa que militando entendés qué es la militancia. Yo me imaginaba a mi viejo militando como algo súper serio. Y te das cuenta que tiene que ver con la alegría. Ahí entendés a tus viejos, entendés que tiene que ver con estar vivo, con sentirte parte de algo –completa Paula. El recorrido realizado por HIJOS les permitió no bajarse de la reivindicación del camino elegido por sus padres en el contexto histórico de los años '70, pero a la vez elaborar sus propias práctica: se definen como "horizontales" y toman decisiones por consenso, lo que a veces puede dilatar una definición pero que implica una postura clara en la forma de construir política.

La irrupción en el mundo de los hijos de H.I.J.O.S. fue otra variable que obligó a redefinir los vínculos. "La película te cambia, a nivel personal y a nivel político –dice Paula, madre de Mateo, de ocho meses–. Antes yo pensaba 'qué suerte que me quedó mi mamá'. Recién criando a mi hijo, que tiene un padre muy presente, me doy cuenta la importancia de tener un padre. El otro día, en una reunión con la gente del centro clandestino El Atlético, empecé a mirar a los varones y me puse a pensar que cualquiera podía ser mi viejo y fue la primera vez en mucho tiempo que sentí la necesidad de tener un papá y que me abrazara, de sentirme contenida en brazos de un hombre grandote. Antes lo sentía, pero ahora lo dimensiono. Yo tenía once meses cuando se llevaron a mi papá y cuando lo secuestraron yo estaba presente. Siempre pensé que a los once meses eras un bebé muy chiquito, que no entendías nada, pero viendo a mi hijo me doy cuenta que tuve que entender más de esa situación de lo que siempre creí. Pude dimensionar que lo que me pasó a mí también fue muy fuerte, al presenciar esa escena. Veo a mi hijo muy grande y, a la vez, a mi viejo –que tenía 21 años, y yo lo veía como muy grande– muy chiquito."

Emiliano es el padre de Mateo y su nacimiento también le revolucionó la cabeza: "La familia de mi viejo, que está desaparecido, tiene una historia de militancia. Mi abuelo era de la resistencia peronista y mi viejo vio cómo se lo llevaban y cómo le daban biava en una huelga ferroviaria al grito de 'negro de mierda, tenés que ir a laburar'. Uno se da cuenta de que siempre le engrosaron la tropa a todas las peleas que hubo en la historia del país. Con Mateo sé que la última gota de sangre que se derramó es la de mi viejo. Eso no significa abandonar la pelea o esconder la cabeza en tu casa, pero mi familia fue tropa siempre y yo no quiero que mi hijo sea tropa de nadie, ni yo tampoco. A partir del nacimiento de mi hijo valoré más la vida. Quiero que mi hijo sea como quiera ser, pero si puedo intervenir en algo, que sea para que no se derrame ni una gota más de sangre sobre esta tierra. Se terminó".

Consenso social

La idea del "escrache" estuvo presente desde el principio. Los Hijos tenían claro que no se bancaban que los asesinos de sus padres estuvieran en libertad y que el objetivo era conseguir justicia. En 1995 parecía una ilusión. "Desde siempre el escrache estuvo marcado por la idea de conseguir consenso social para lograr una condena legal. Al inicio hicimos algunas solicitadas en **Página** diciéndole a la gente que les mandara saludos, dándole las direcciones. La idea de ir a las casas de los represores estuvo presente desde el primer momento, pero nos llevó dos años poder hacerlo. No tanto por la logística, sino por estar en la casa del tipo. Había gente que decía que no podía pasar por la Avenida del Libertador, para la que toda la avenida estaba vedada (por la presencia de la ESMA) y que no se imaginaba poder estar frente a la casa de un represor, con el hombre adentro. Cuando lo hicimos nos dimos cuenta de que estaba buenísimo, era muy catártico", narra Raquel Robles, integrante de H.I.J.O.S. desde el primerísimo día. "Más que importar que del otro lado estuviera el mili-

Plan: ***"La dictadura apuntó a romper los lazos sociales y a pesar de eso los Hijos se juntaron. Ellos lo pensaron para que esto no sucediera, pero sucedió igual".***

Ana D'Angelo



Los H.I.J.O.S. reivindican pero contextualizan el compromiso de sus padres en la década del '70.
"Militando entendés la militancia, te das cuenta que tiene que ver con la alegría, con estar vivo", dice Paula.

Gustavo Mujica

Con el escrache, H.I.J.O.S. revolucionó la protesta contra la impunidad: "Más que importar que del otro lado estuviera el milico, importaba que de este lado estábamos nosotros".

co, importaba que de este lado estábamos nosotros. No hubo borrón y cuenta nueva. No era catarsis de llanto, era de alegría. No crean que nos mataron, estamos vivos, están las Madres, los Hijos, estamos todos", señala Emiliano.

El primer escrache hecho y derecho fue al médico Jorge Magnacco, que en 1997 trabajaba en el Sanatorio Mitre. Los Hijos recorrieron durante un mes el trayecto que iba de la clínica al domicilio del obstetra, que había participado de varios partos clandestinos en la ESMA. Fue el primer logro concreto y palpable: al hombre lo sacaron del hospital. A Magnacco le siguieron Antonio del Cerro (Colores), Albano Harguindeguy, Fernando Enrique Peyón, Leopoldo Fortunato Galtieri, Santiago Omar Riveros y varias decenas más. La práctica empezó a ser utilizada por otros movimientos sociales.

Los represores comenzaron a inquietarse por esos chicos que les interrumpían la paz de los años de impunidad, que avisaban o recordaban a sus vecinos que el apacible señor mayor que iba todas las mañana a comprar el pan tenía las manos manchadas de sangre, de tanta, que el paso de los años no podía aplacar el reclamo de justicia. Las banderas, los carteles y la bulla que irrumpían en los barrios porteños no sólo hablaban de situaciones personales sino también de la institucionalidad. Ponían en evidencia que si estos hombres estaban en libertad y estos jóvenes estaban frente a sus casas era porque en Argentina no había justicia. El ruido comenzó a molestar no sólo a los militares. Así, llegaron las provocaciones y la represión. Algunos medios buscaron asociar a H.I.J.O.S. con la violencia. "Los organismos de derechos humanos dieron una lección respecto a la venganza e H.I.J.O.S. la potenció. Muchas veces nos encontramos en escraches sin policías. En etapas de investigación nos llegamos a cruzar con los milicos. En un escrache de fines de 2001 –revela Emiliano– viene un pibe a decirme que estaba Galtieri. Estaba lavando el auto a media cuadra. Tenía el torso desnudo, con toda la vulnerabilidad de un viejito. Uno sabía que lo puede, pero pensé que el escrache tenía que terminar en paz. Lo terminé metiendo en la casa, que era de un pariente y huyó como una rata. ¿Si lo pensé? Claro que lo pensé, pero si yo le pegaba, le pegaban todos y lo íbamos a reventar. Y privilegiamos otras cosas".

Carlos señala que el escrache cambió. "Antes, pensábamos en si iba un canal de televisión, ahora nos importa más el trabajo territorial. Uno de los beneficios que tenemos es que podemos hacer que se articulen otras agrupaciones en un barrio. Lo que genera el escrache es preguntarse qué pasó y qué es lo que pasa hoy. Nos dimos cuenta que cuando más molestan, es cuando los hacemos a los cómplices o cuando nos metemos con el poder económico, como los que hicimos al cardenal Juan Carlos Aramburu o al ex ministro de Economía Roberto Alemann."

Ser H.I.J.O.S. hoy

Como en todo el país, el 19 y 20 de diciembre de 2001 dejó su marca en H.I.J.O.S. Ellos definen esta crisis como la primera pelea generacional en la que pusieron el cuerpo y como la demostración de que ellos mismos podían perder la vida o ser gravemente heridos por la policía. Algunos de sus integrantes sintieron que tenían necesidades que sobrepasaban lo que les podía dar un organismo de derechos humanos y marcharon para militar en diversos movimientos sociales o agrupaciones políticas. Los que se quedaron aseguran que después de esa experiencia comenzó un período de asentamiento y discusión de ideas. "La maduración pasa por trabajar la organicidad y las definiciones políticas. Paramos la pelota, ya no estallamos", asegura Emiliano.

Ana D'Angelo



Los Hijos nacieron como una continuidad de las Madres, las Abuelas, los Familiares y los Ex Detenidos.
"Sumamos la reivindicación de la lucha de los desaparecidos, están presentes como personas y como militantes."

El kirchnerismo y su política de derechos humanos les impuso un desafío, como a todos las agrupaciones del sector. Carlos explica que dentro de la organización hay acuerdo en que este gobierno consiguió

avances que tienen que ver con dos viejos reclamos de los organismos de derechos humanos: la entrega de la ESMA y la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "Pero –agrega– como organismo de derechos humanos seguimos exigiendo que no se sigan violando esos derechos. Particularmente creo que el hambre no se termina de un día para el otro, pero mientras haya hambre vamos a seguir denunciándolo, con este gobierno o con el que sea. Nuestro objetivo principal siempre fue que los responsables del asesinato de nuestros viejos vayan en cana, ahora vamos por muchas cosas más."

Para los represores siempre fueron una amenaza. Tal vez los veían como Hamlets impulsados a la venganza por el espectro de sus padres, a los que ellos habían asesinados. "Puede que tenga que ver con el rol que tiene la figura del hijo en la religión, del hijo vengando al padre o tomando su bandera, pero los militares siempre nos demonizaron", asegura Emiliano. Pero estos Hijos no buscaban más muerte, buscaban Justicia, y tenían en sus maestros a las Madres, las Abuelas, los Familiares, los sobrevivientes de los centros clandestinos. Tal vez su mayor logro haya sido poder organizarse. Como dice Martín, "el plan de los militares tuvo que ver con romper los lazos sociales y a pesar de eso los hijos se juntaron. Ellos lo pensaron para que esto no sucediera, pero sucedió igual".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una declaración de libertad

El surgimiento de HIJOS fue un hecho conmovedor en el ámbito de los derechos humanos. Había una implicancia generacional, ya que la mayoría de los organismos integrados por familiares de desaparecidos tienen un tiempo cronológico muy concreto por las edades de sus miembros. El surgimiento de HIJOS proyectó una perspectiva de futuro.

El proceso que determinó su creación también fue conmovedor porque tuvieron que elaborar una situación muy dura que ellos heredaban sin haber tenido la posibilidad de decidir nada. La represión los dejó huérfanos sin que la mayoría llegara a conocer a sus padres. Pero había también una sombra por la opción de sus padres por la militancia que ellos debieron elaborar, entender y resolver en sus propios tiempos y condiciones.

Desde el punto de vista de las maduraciones personales que confluyeron en los procesos sociales que culminaron con la creación de los organismos de derechos humanos, el de ellos habrá sido, seguramente, de los más difíciles, porque tuvieron que elaborar en muy poco tiempo y con muy pocos años (entre los 15 y los veintipico) lo que a los demás les llevó gran parte de sus vidas.

La necesidad de que existiera HIJOS quedó de manifiesto en el impulso que dio al movimiento de derechos humanos y en el protagonismo que ganó rápidamente por el dinamismo, la originalidad de las acciones y una forma nueva de relacionamiento con la sociedad. Entendieron con gran inteligencia la especificidad del espacio que ocupaban y al mismo tiempo la necesidad de abrirlo a la sociedad. La inteligencia en este caso no es un mérito individual, grupal o fenomenológico, sino que ellos reconocieron el espacio que ya ocupaban –o que les pertenecía–, porque ellos también fueron víctimas de la dictadura. Y el movimiento de derechos humanos comenzaba a sentir ese vacío que ellos ocuparon.

La participación de HIJOS en las marchas desmarcó a más de uno. Muchos de ellos eran hijos de compañeros muy queridos y extrañados y necesariamente se buscaba en sus rostros y actitudes aquellas que se recordaban de sus padres. Con la herencia tan pesada que dejó la dictadura, éstas eran situaciones inevitables, pero esa primera incorporación de HIJOS a las marchas produjo un sentimiento protector por parte de quienes fueron compañeros y familiares de sus padres. Fue movilizante para unos y otros.

Está el problema de que para ellos también hay un tiempo cronológico, porque en este momento ya están llegando a la treintena. Y seguramente deberán ir ajustando sus acciones a nuevos requerimientos que completen ese lugar de hijos que les irá quedando incómodo.

Una de las discusiones más ricas que ellos debieron asumir para crear la agrupación fue que llegaban allí por una decisión propia y no como actores pasivos de una especie de presión moral obligatoria e inevitable impuesta por la historia de sus padres. Como si la historia de sus padres los obligara a asumir una vida que no fuera la de ellos.

Sería ingenuo pensar que esa presión, en parte autoimpuesta y en parte inducida por un contexto social, no exista. Pero por eso fue tan importante que ellos la blanquearan para discutirla y pudieran discernir lo que sentían como presión y lo que era decisión propia, aunque sea imposible separar del todo ambas cosas. Sus padres desaparecidos fueron rebeldes, eligieron sus propios caminos, y hubieran respetado que sus hijos hicieran lo mismo. Por supuesto, si supieran que además reivindican el camino y coinciden en muchos sentidos con el que ellos eligieron, les hubiera gustado aún más. El valor que aquella generación respetaba más era la valentía de elegir compromisos con total libertad, porque son los compromisos que más duran.

La importancia del surgimiento de la agrupación HIJOS fue en gran medida porque estuvo precedida por esa discusión. Lo importante no fue "que ocuparon el lugar de sus padres", sino que decidieron crear la agrupaciónpor una decisión propia. En ese sentido, son Juana y José y no los hijos de Juana y José, aunque hayan tomado el nombre de HIJOS que es el espacio legitimado por la sociedad. Ellos se reapropiaron de ese espacio y lo resignificaron. Fue un homenaje conmovedor a sus padres, pero al mismo tiempo una declaración de libertad. Que suele ser la forma como se relacionan los hijos con los padres.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una nueva forma de animarse

Víctimas, como sus padres, del terrorismo de Estado los jóvenes de H.I.J.O.S. comenzaron a militar en el epílogo de su adolescencia. Cualquiera que la haya transitado sabe que no es esa una etapa en la que se idolatra a los padres, precisamente. Los (entonces) pibes que formaban la agrupación se hicieron cargo de un relato que proclamaba que sus padres eran casi dioses, un modo de ver las cosas que suele acontecer en (y concluir con) la infancia.

El respeto por el compromiso, por la rebeldía, por el sacrificio devino (derivación dialéctica de la discusión pública, de la necesaria reivindicación, de la lucha por la verdad y la Justicia) en una síntesis quizá demasiado pesada para sobrellevar. "Lo que se hizo fue irrepetible, inmejorable, insuperable" es un mensaje confortante para los que compartieron la gesta, pero también un techo inalcanzable, una carga difícil de sobrellevar para los que llegaron luego.

A lo largo de su militancia, que coincide con su tránsito a la madurez, los integrantes de H.I.J.O.S. reelaboraron su lectura de la historia y recompusieron su biografía. Conocieron más de la saga personal de sus viejos y, tamizada por su propia vivencia militante, comprendieron más la de los '70. Pudieron criticar alguno de sus ángulos (el militarismo, la falta de horizontalidad) sin desmerecerla. La reconstrucción de su propia identidad personal y política (que se fue urdiendo con su maduración biológica y social) los va llevando a conclusiones más ricas, más constructivas, más complejas y por ende más aptas para construir su propia praxis.

En *Operación Masacre*, Rodolfo Walsh cuenta: "encuentro un hombre que se anima. Temblando y sudando porque él tampoco es un héroe de película sino simplemente un hombre que se anima y eso es más que un héroe de película". Las mujeres y los hombres que militaron en los '70, en muchos casos ofrendando sus vidas, se animaron (vaya si lo hicieron) pero no eran héroes de película. Los militantes de H.I.J.O.S. lo han internalizado, y ese es un buen legado. Un mandato que cada uno puede cumplir con sus códigos, a su manera.

Mucho le debe la democracia argentina a los organismos de derechos humanos, incluido H.I.J.O.S. El escrache redondea, en términos discursivos y temporales, la procura de verdad y Justicia. Si no hay Justicia, otra generación sale a la calle con su estilo, con su tono de época, con su música, sus modos de poner el cuerpo.

Las víctimas de la dictadura (los deudos lo son) supieron procesar su dolor (algo personal, individual, en ese sentido intransferible) en un aporte a la sociedad. El dolor congela en el pasado. El discurso de las víctimas, empero, se politiza, interpela a otros, exige compromiso presente para construir el futuro. "Lo que yo sufro es intransmisible. Lo que me pasó a mí, te puede pasar a vos, si no hay cambios" le dicen, en surtidos formatos, gentes de distintas edades. La prédica de los militantes de derechos humanos ha prendido mucho en los últimos diez años y es todo un dato que sean las Abuelas y los H.I.J.O.S. los que han dado más en esa tecla.

Con un nivel de elaboración inusual en la mayoría de las fuerzas políticas actuales, las mujeres y hombres de H.I.J.O.S. llevan algo así como un tercio de su vida militando. Construyeron una identidad, propia, generacional como también fue la lucha de sus padres. Los que fueron pibes, en la mayoría de los casos, han alcanzado o superado la última edad de sus viejos. Tienen mucho (y nuevo) por decir. Quienes seguimos vivos, y nos estremecemos al ver ciertos parecidos entre ellos y los que ya no están, haríamos muy bien en escucharlos con atención.

El Pañuelo

Después de un tiempo de discusiones cuasi familiares con las Madres Línea Fundadora; las Abuelas y Familiares, HIJOS mantiene una relación de respeto y afecto con esos organismos de derechos humanos. Las agrupaciones históricas aprendieron a verlos como adultos que toman sus propias decisiones y ellos admiten que maduraron. "Antes nos llevábamos el mundo por delante, rompimos muchos códigos, por ejemplo, fuimos a protestar contra Aníbal Ibarra cuando se inauguró el Parque de la Memoria y ahí estaban los familiares", recuerdan ahora. En diciembre de 2002, durante la Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora les pasaron simbólicamente el pañuelo a los HIJOS. "Las Madres, esas mujeres gigantes por ser mujeres comunes, nos han enseñado más de lo que somos capaces de aprender. Nos han enseñado que pueden convertir el dolor en pasión y la impotencia en una potencia arrolladora", dijeron los HIJOS en la Plaza.

Ana D'Angelo



Daniel Jayo



Escrache judicial

En febrero de 2000 el represor Alfredo Astiz fue condenado en un juicio oral y público a una pena menor –en suspenso– por declaraciones que había hecho a la revista *trespuntos*. Pero la verdadera sentencia se la llevó cuando en plena audiencia, los HIJOS, que habían ido camuflados entre el público, mostraron sus camisetas con declaraciones de repudio y le gritaran "asesino", entre otras cosas. Un escrache judicial. Paula Maroni cuenta que "sucedió como muchas cosas en Hijos. Primero hacemos y después conceptualizamos. Nunca estuvo pensado para que saliera tan bien. Las mejores cosas de HIJOS no fueron premeditadas. En una asamblea, ya nos íbamos y alguien dijo: 'mañana va a declarar Astiz, ¿no estaría bueno que hiciéramos algo?' Bueno, vamos a ver si podemos entrar. Y salimos en todos los medios, además de que el tipo la pasó realmente mal. Fue como decir acá estamos y acá estamos y acá estamos. Somos tu pesadilla. Estuvo buenísimo".

Los claveles de la ESMA

El 24 de marzo de 2004 los HIJOS llevaron claveles rojos al acto en el que se formalizó el anuncio de la conversión de la ESMA en un museo para la memoria. Una vez que el presidente Néstor Kirchner y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmaron el acta y salieron del predio, los HIJOS fueron los primeros en entrar. Dejaron las flores en el piso, junto a la puerta de madera del edificio principal. Luego se sumaron fotos y poemas. Dos integrantes de la agrupación hablaron en el acto. "Este lugar todavía contiene el horror y el espanto, pero también la enorme dignidad de los que han muerto por amor. Por amor a los compañeros, por amor a la patria grande, por amor al pueblo, por amor a este país que la lucha de ellos estaba construyendo. Y por amor a nosotros, sus hijos", dijeron antes de reclamar, entre otras cosas, que los militares queden detenidos en cárceles comunes, que el Estado redoble sus esfuerzos para recuperar a los jóvenes que siguen desaparecidos, que se abran los archivos de la represión y que no se pague la deuda externa.

Pablo Piovano



EL G-7 Y LA UNION EUROPEA CONTRA EL CIERRE DEL CANJE

La deuda, esa herida abierta

En el primer día de asamblea conjunta del Banco Mundial y el FMI, una amplia constelación de miembros del poder económico mundial le reclamó a Argentina por los que quedaron afuera del canje.

Argentina hará frente, "a su debido tiempo", a la deuda con los bonistas que quedaron afuera del canje. Esa fue la fórmula utilizada ayer por el ministro de Finanzas de Chile, Nicolás Eyzaguirre, ante el Comité Financiero y Monetario Internacional del FMI, al hablar en nombre de los países del Cono Sur. El sábado fue particularmente movido para Argentina en Washington. El Grupo de los Siete, los países económicamente más poderosos del planeta, incluyó en su pronunciamiento un nuevo reclamo en favor de los acreedores que no aceptaron la reestructuración y canje de títulos ofrecidos por Argentina. El propio Comité Financiero y Monetario, un importante órgano asesor dentro de la estructura del Fondo, dedicó un párrafo de su documento final a la Argentina. "Se llegó a una posición equilibrada: el mensaje es que haya un esfuerzo por parte de Argentina para que la negociación sea con todos los acreedores", comentó Antonio Palocci, el ministro de Hacienda de Brasil que actuó como vocero del poderoso organismo ejecutivo.

El mismo día en que Roberto Lavagna llegó para sumarse a la asamblea conjunta del Fondo y del Banco Mundial, luego de pasar por Okinawa (asamblea del BID) y por Munich (acompañando la visita presidencial a Alemania), se vio sometido a un ataque en cadena de los principales centros de poder del mundo económico.

El documento leído por Eyzaguirre pareció responder directamente al planteo de los funcionarios del Fondo, que en boca de su titular, Rodrigo Rato, y de su portavoz, Thomas Dawson, vienen reclamándole a la Argentina "una estrategia realista". "Argentina ha seguido una estrategia realista y continuará siguiéndola, con la convicción de que esto permitirá al país hacer frente a su debido tiempo, y dentro de ese marco, a cualquier deuda que por la libre opción de sus tenedores quedó fuera de la oferta de reestructuración", señala el texto con tono de advertencia a quienes parecen reclamarle más que eso. En términos similares se había pronunciado Roberto Lavagna al intervenir, la semana pasada, en la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo en Okinawa, Japón.

> **G-7:** ***"Argentina tiene que dar respuesta a la deuda en mora que queda, de acuerdo con la política de préstamos a países en suspensión de pagos del FMI".***

En la misma jornada, pero por la mañana, el Grupo de los 7 emitió un documento en el que insta a la Argentina "a dar respuesta a la deuda en mora que queda, de acuerdo con la política de préstamos a países en suspensión de pagos del FMI". Este controvertido punto, ya incluido en las declaraciones de los funcionarios del Fondo, pone de manifiesto que para los organismos internacionales y para las mismas potencias, Argentina sigue técnicamente en default y, por lo tanto, se le debe mantener la suspensión de nuevos créditos hasta tanto no "demuestre avances" hacia un acuerdo con aquellos acreedores que dejaron de cobrar normalmente.

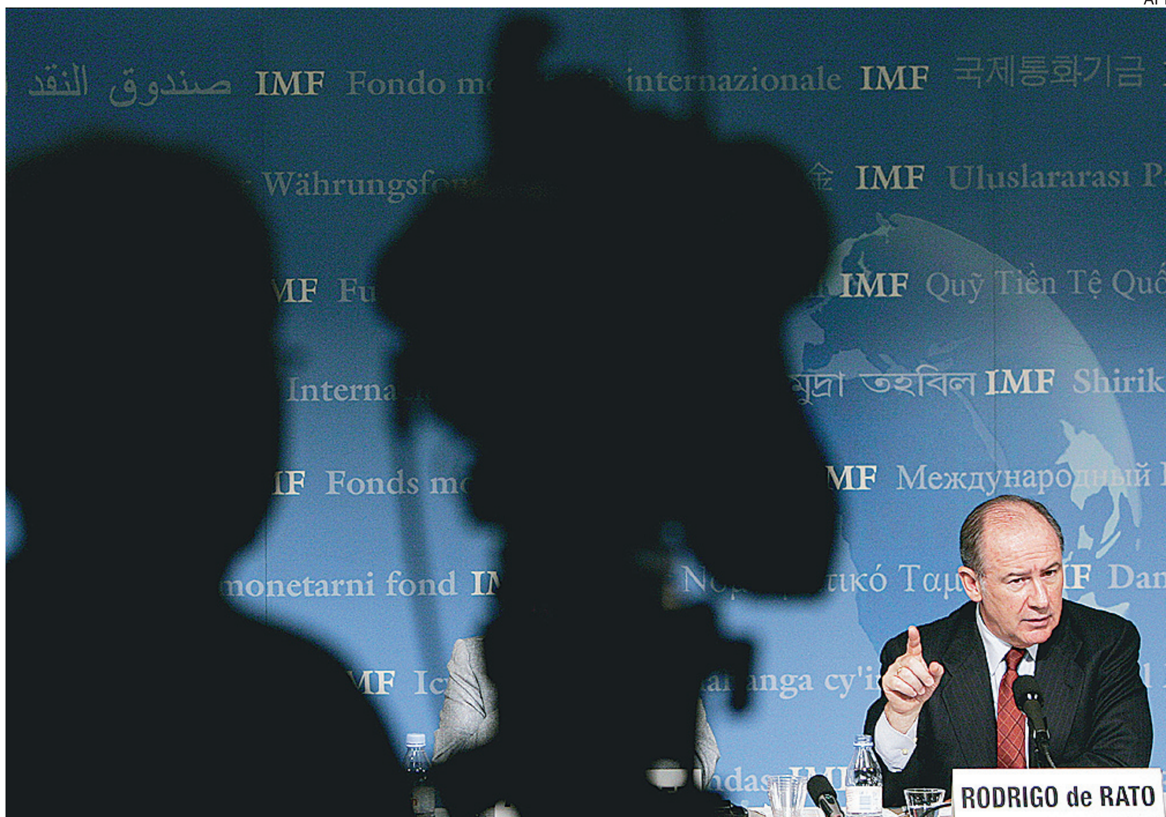
Casi como siguiendo el recetario del FMI, el G-7 –que conforman Estados Unidos, Alemania, Francia, Japón, Canadá, Italia y Reino Unido– dijo que Argentina tiene que llevar a cabo reformas estructurales "para garantizar el crecimiento sostenible". La presión de los bonistas, incluidos los fondos buitre que han actuado deliberadamente buscando el fracaso del canje de deuda, parece haber pesado más que otras consideraciones políticas. Alemania, Japón e Italia, fundamentalmente.

Similar posición asumió la Unión Europea en esta asamblea conjunta en Washington. El primer ministro de Luxemburgo, a cargo de la presidencia rotativa de la UE, Jean-Claude Juncker, dijo que "después de la conclusión de la oferta de canje de la deuda, Argentina necesita restablecer un diálogo continuo con el FMI". Al hablar ante el Comité Financiero y Monetario, el funcionario europeo sostuvo que "cualquier nuevo programa, si es apropiado, deberá estar basado en una evaluación del FMI de que el tratamiento de los acreedores que no aceptaron el canje ofrecido está en línea con la política LIA *(lending into arrears)* del Fondo". Esta norma es la que impide al FMI renovar préstamos a países a los que se considera en suspensión de pagos, antes aludida.

El representante de la Unión Europea avanzó más allá, al plantear que un eventual nuevo programa de refinanciación entre Argentina y el Fondo debeincluir además "fuertes condiciones, en particular respecto de los objetivos fiscales primarios y reformas estructurales, y una clara estrategia de salida" para poner fin al canje de la deuda en situación de default.

No obstante, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, intentó matizar la dureza de las declaraciones conocidas a lo largo del día contra Argentina. Al comentar la exigencia del G-7 para que el país haga frente a su deuda que no entró en la reestructuración, señaló que "no lo interpretaría como una crítica, sino como lo que el G-7 opina que debe hacerse". Además, el funcionario estadounidense aseguró que si las negociaciones entre la Argentina y el FMI alcanzan un acuerdo, "deberían reflejar un compromiso real" del país.

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del FMI. Una sombra crece sobre los hombros de Argentina.
La asamblea del FMI y el Banco Mundial no recibió de la mejor forma a Lavagna a su llegada.

EL CANJE RATIFICADO "PLENAMENTE"

"Discriminatorio"

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, ratificó "plenamente" el canje de la deuda, al tiempo que insistió en su crítica a lo que considera "tratos discriminatorios" y "exigencias inusuales" por parte de los organismos internacionales.

Lavagna emitió en Washington un escueto comunicado, difundido en Buenos Aires por la oficina de prensa del Palacio de Hacienda. Los tres puntos de la declaración escrita de Lavagna indican lo siguiente:

1º) El gobierno de la República Argentina ratifica plenamente que no será reabierto el canje de deuda pública que terminó exitosamente el pasado 25 de febrero.

2º) El esfuerzo del gobierno argentino está dedicado a atender con carácter prioritario al 86 por ciento de la deuda que se encuentra normalizada y a los derechos de los tenedores de dicha deuda.

3º) La República Argentina no acepta tratos discriminatorios y, por ende, exigencias inusuales respecto de otras reestructuraciones soberanas."

Lavagna presentó el comunicado en el marco de la Asamblea conjunta de primavera del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, que finalizará hoy en Washington.

OPINION

Por Raúl Dellatorre

La gran conjura

Si alguien supuso que la crisis argentina con su secuela de miseria, los resultados logrados una vez abandonadas las recetas del FMI, el enorme descrédito de este organismo a lo ancho del mundo y, finalmente, un canje aceptado por los tenedores de tres de cada cuatro títulos iban a provocar algún tipo de "reflexión" de los poderosos del mundo sobre sus propios errores, es hora de que empiece a aceptar su propia ingenuidad.

La coincidencia táctica entre el G-7, el Comité Financiero del FMI y la Unión Europea parecen indicar que el mundo desarrollado ha llegado a un acuerdo tácito respecto de la relación de la Argentina con su deuda: no aceptará que el país dé por cerrado el tema con el canje y seguirá demandando una "solución" para los bonistas que se automarginaron. Lo notable es que entre estos bonistas que tienen hoy los defensores más caros del mundo –los gobiernos de los siete países más poderosos y los administradores de los organismos con más incidencia sobre la vida del resto del planeta– están principalmente los fondos buitre, inescrupulosos especuladores que aparecen "timbeando" sobre las ruinas de los países que se derrumban, comprando títulos de deuda a precio de miseria para luego hacer juicio reclamando el total de su valor nominal.

No hubo ningún reparo moral para defender a estos capitales rapaces sin careta. Menos puede esperarse responsabilidad moral para que, organismos como el FMI, asuman lo que les corresponde por haber "empujado" al país a su crisis final con el espectacular megacanje de 2001, que fue ampliamente aceptado en el mundo financiero porque cambiaban viejos títulos en default por nuevos títulos que, en vez de quita, ofrecían tasas exorbitantes, que nadie mínimamente responsable se hubiera atrevido a ofrecer. Ni a tomar.

Cuando Argentina parece encontrar la luz al final del túnel, el Fondo, sus socios y sus mandantes se obstinan en taparle la salida. Ni siquiera un modelo que privilegia un dólar alto y a un núcleo exportador –el reciente trabajo de Martín Schorr, *Modelo Nacional Industrial*, de la colección Claves para Todos es revelador–, que le asegura al país las divisas para cumplir sus compromisos externos, es aceptado por los círculos de poder mundial. El mensaje es claro: antes de definir un modelo, primero hay que cumplir con las normas de las finanzas mundiales, según las cuales el acreedor siempre tiene razón.

¿Hay vida después del Fondo? Seguramente sí, como dice el Presidente. El problema es que primero hay que sacárselo de encima, para llegar al "después". Por ahora, sigue ahí, y se diría que nos ha declarado la guerra.

VAIVENES EN LA NEGOCIACION Y EN LA ECONOMIA

Nada es del todo sencillo

El Gobierno juega sus fichas al apoyo norteamericano en el G-7. Sus cuentas y sus porqués. El reclamo de reapertura del canje, disquisiciones sobre la buena fe. Los idus de agosto. Y el tufillo de diferencias entre Economía y el ala política.



EFE

OPINION

Por Mario Wainfeld

Los viajes presidenciales alteran la cotidianeidad de los integrantes de su gabinete. La hiperquinesis merma algo, tributo a la centralidad abrumadora que ejercita Néstor Kirchner. Pero nadie puede descansar mucho, ni (literalmente) dormir tranquilo. La diferencia horaria con Europa, sumada al portento de Internet, posibilita que Kirchner lea los diarios argentinos antes de que amanezca en las pampas, ansíe analizarlos on line con sus allegados y entonces varios teléfonos suenan. El Gobierno suele mirarse en el espejo de la gráfica. En el discurrir de la semana que Kirchner pasó en Alemania, los telefonemas madrugadores (al menos) transmitieron buena onda. Los viajes aumentan la autoestima y la cosecha de éste fue juzgada exitosa. En verdad, hubo un aval de Gerhard Schroeder, lo que indujo al Gobierno a hacer cuentas algo lineales. "Tenemos el apoyo de Francia, de Alemania y de Estados Unidos –se apresura un comensal de la mesa chica–. Canadá puede ir detrás de Estados Unidos. Nos quedan en contra, irreductibles, Inglaterra, Italia y Japón." El G-7, así leído, depararía un ajustado 4-3, resultado favorable después de un partido bien reñido. La innegable influencia del grupo de naciones más poderosas de la tierra sobre el Fondo Monetario Internacional (FMI) podría, según el ver oficial, ir desmontando las reservas del organismo de crédito y propiciar un acuerdo.

En la Rosada se sigue confiando en la administración Bush como aliado valioso de cara a una negociación que se empiojó después del cierre del canje de deuda privada. Nadie lo asume, pero el endurecimiento del G-7 y del FMI superó las hipótesis previas de la Rosada y de Economía que imaginaban un escenario menos borrascoso. Como fuera, pervive el optimismo de la voluntad, esperanzado en la actitud definitiva del gobierno norteamericano. "La llamada de Bush a Kirchner de hace un par de semanas fue una señal inequívoca de apoyo", comentan en el primer piso de Balcarce 50, tras dialogar con un prominente integrante de "la embajada". Las declaraciones del viernes de John Snow, titular del Tesoro, son analizadas en igual sentido. Estados Unidos –traducen al criollo en Plaza de Mayo– ve con buenos ojos que un país reduzca su deuda sin tomar nuevos créditos y piensa que no hay que cerrarle ese camino.

El comunicado de ayer del G-7 *(ver página 5)* no desmiente del todo el razonamiento oficial, pero obliga a tomarlo con pinzas. Cierto es que el regaño a Argentina es de los más moderados que ha recibido el Jaimito de la clase. Son tres líneas dentro de un comunicado mucho más abarcante. Pero es un reproche, al fin, y el hielo entre los argentinos y el Fondo conserva gran espesor aunque en Washington, morada transitoria de Roberto Lavagna, ya sea primavera.

Buena fe

Puestos a añadir grageas de optimismo, funcionarios argentinos dicen saber que Rodrigo Rato comentó ante miembros del gobierno español su intención de llegar a algún acuerdo transitorio con nuestro país, pero que le es difícil quebrar la resistencia de italianos, japoneses e ingleses. Los gestos institucionales de Rato no apuntalan ese relato pero, bueno, quién sabe lo que se cocina entre los cortinados.

El reclamo de reapertura del canje para quienes quedaron afuera, en esto le asiste razón al gobierno argentino, patentiza la mala fe del FMI. El umbral de aceptación resultó alto y eso fue lo que se pidió en la instancia oportuna.

Además, una lógica inexcusable indica que esa reapertura debería ser en condiciones inferiores a los que sí aceptaron la oferta pública. De lo contrario, se burlaría la buena fe de los que contrataron, que son mayoría en proporción de tres a uno respecto de los hold outs. Así las cosas, una virtual reapertura, seguramente interesaría a una porción menor de acreedores. Los fondos buitre (todo lo indica) no ansían ese camino, apuestan todo a la confrontación judicial en tribunales donde juegan de locales.

Lo que hay en juego no es, pues, una deletérea buena fe que nunca caracterizó a las grandes potencias ni al sistema financiero internacional, sino una cuestión de poder. Dada la correlación de fuerzas, el panorama para los negociadores argentinos pinta arduo.

Como comentó **Página/12** el domingo pasado, éstos ya le habían hecho saber a sus contrapartes que el país estudiaba una nueva instancia para los hold outs, pero consideraban "poco profesional" ventilarla en público. Añadieron, de modo profesional (o sea reservado), esa estrategia no prevé ninguna medida en el corto plazo. Kirchner, desde Alemania, le puso fecha al "corto plazo": el canje no se reabrirá durante su mandato. Puede que no haya estado muy "profesional" pero sí fue claro.

Como antaño la ley de coparticipación federal, la reapertura del canje es un nuevo modo de obrar de lo que Eduardo Duhalde motejó "mover el arco". Con la valla en perpetua dinámica, un acuerdo parece remoto, pero el Gobierno se obstina en ser optimista. Su intención es "salirse pagando" de las condicionalidades del Fondo, obteniendo refinanciación de los vencimientos por venir. "No pedimos fondos frescos, vamos achicando la deuda. Es sensato pedir mayores plazos para pagar", coligen en la Rosada.

En alguna ocasión, Kirchner hizo estudiar la posibilidad de desafiliarse del Fondo. Pertenecer al FMI es una potestad de los países miembros, quienes técnicamente pueden rescindir el vínculo de modo unilateral, haciéndolo saber... y (más vale) pagando lo que se debe. Ocurre que las disposiciones originales del FMI estipulan que en esos casos las deudas pueden oblarse hasta en siete años, un cronograma que no agravaría la carga de Argentina. En algunos despachos oficiales se rememoró esa hipótesis de trabajo. Pero la misma no cuenta con la anuencia de Economía ni de Jefatura de Gabinete, según sondeó este diario. La desafiliación es un modo enérgico de ruptura que no tiene precedentes y que supone un futuro de confrontación que Argentina procura eludir, explican.

Hasta agosto no hay vencimientos importantes a favor del FMI. Esa época será momento de definiciones, siendo sensato recordar que faltarán dos meses para las elecciones. La eventualidad de discontinuar los pagos en ese momento, así sea temporalmente, para demostrar voluntad política ante el FMI, no aterra a Kirchner ni a Lavagna. Ni le parece un disparate al Presidente, según comentan a **Página/12** dos ocupantes de Balcarce 50 que, a fuer de íntimos, conocen bien su modo de pensar.

Pero para pelearse (no ya en esos cruces verbales que energizan a Kirchner sino a través de efectividades conducentes) hay tiempo. Más de tres meses, una eternidad en esta tierra que es puro presente.

El frente interno

El contexto internacional ulterior al canje no es el esperado. Tampoco lo es el desempeño de la economía local. La inflación no ceja y bien puede trepar al uno por ciento en abril. La proyección oficial de entre 8 y 10 por ciento, parece, se va a quedar corta. El Gobierno no asume que el montante anual será de dos dígitos. Seguramente quiere evitar la profecía autocumplida y, de paso, no incitar con sus augurios la negociación salarial. Esa parte de la táctica pinta como ineficaz, en Argentina quedan pocos trabajadores sindicalizados que se chupan el dedo.

Las divergencias entre el equipo económico y el ala política oficial de cara al escenario inflacionario son, por ahora, incipientes, pero da la sensación de que advendrá una situación más o menos convencional. La de una Hacienda cautelosa y un gobierno más ávido de gastar de cara a un año electoral. Por ahora, todos son aprontes, guiños diferenciados. Y un par de reproches, audibles si se pone la oreja en el suelo, para las intenciones "enfriadoras" de Lavagna, propalados desde las huestes de Julio De Vido.

Si algo no escinde a Kirchner de Lavagna es su pulsión por el dólar alto. Mantenerlo en su cotización se le hace duro al Gobierno. Para restringir la emisión, el Banco Nación funge de pieza esencial en la compra de billetes verdes. En despachos públicos se apuesta que la aspiradora fiscal de abril "secará" la plaza, frenando la generosa oferta de divisas. Dicho sea de paso, integrantes del equipo económico rezongan acerca de los manejos del Banco Central, acusando a Martín Redrado de tener poca data referida a por qué hay tantos dólares en plaza. Sus declaraciones públicas anunciando una inflación que seguramente se desbordará tampoco generan adhesiones ruidosas.

Sin pretender adivinar una política que suele anidar *in pectore* del Presidente cabe inferir que el aumento a las retenciones de la carne llegará en mayo, máxime si el índice de precios al consumidor no merma mucho. Y cuesta imaginar que el Consejo del Salario no se reactive en mayo, como mucho, de cara a un semestre muy impiadoso con los que viven día a día. A Lavagna no le disgustaría conservarlo frizado hasta que llegue el invierno.

Como el escorpión

Duhalde conversó en estos días con José Pampuro y Alberto Fernández y se mostró cooperativo y poco confrontativo. La lista única en Buenos Aires –con Cristina Fernández a la cabeza de la lista de senadores, barruntan los estrategas del Gobierno– está al alcance de la mano.

Sin embargo, un gesto menor llamó ayer la atención. En medio de las ondas bonaerenses de amor y paz, el diputado Daniel Basile zarandeó un proyecto de ley propiciando la reapertura del canje. Chicho Basile no es un soldado del FMI sino de Chiche Duhalde, y su bravata fue registrada por el Gobierno. Basile integra, en esto coinciden desde las dos trincheras incluida la suya, el ala impresentable del duhaldismo y puede que juegue su propio juego. Cunden en el kirchnerismo diversas teorías sobre las relaciones entre Duhalde y su entorno. Una versión, devaluada por el tiempo, de las polémicas análogas que surgieron en los últimos tiempos de Juan Perón. Como fuera, se trata de circunstancias que ensombrecen el semblante de Kirchner. El Presidente aborrece que las trifulcas internas interfieran con la gobernabilidad. No quiere, ni ahí, que la política mistonga meta la cola justo cuando la economía le da dolores de cabeza.

Por Sergio Moreno
Desde Munich

Desde Munich, viendo la pelea

Pese a la declaración del G-7 Kirchner consideró "un éxito" el viaje a Alemania, en el que cosechó su cuarto apoyo entre los más ricos. En la comitiva se reiteró que no se estudia reabrir el canje.



AFP

La construcción del enemigo es una gimnasia a la que Néstor Kirchner tributa. En ese sentido, el Fondo Monetario Internacional es un objetivo de corto, mediano y largo plazo. El enfrentamiento será en esos espacios de tiempo. Kirchner, con la mirada puesta en la burocracia del organismo financiero, vino a Alemania a buscar algo que sabía de antemano iba a conseguir: Alemania, uno de los jefes del G-7, suma su densidad a la masa crítica que Kirchner busca entre los poderosos del mundo para torcer el brazo de la exigencia y el lobby del FMI. En estos cuatro días de gira germana, el Presidente comprobó que los más fuertes de los siete grandes están con él, lo que no significa que el camino hasta conseguir un acuerdo con el Fondo aceptable para Argentina haya quedado libre de ripio. De hecho, ayer, desde Washington, donde está reunida la asamblea del organismo, el G-7 pidió a la Argentina que se encuentre una solución a los bonos por 20.000 millones de dólares que quedaron fuera del canje de la deuda, si bien nada dijo de reabrirlo. "No voy a abrir el canje", había reiterado Kirchner a la prensa anteayer. Durante esta gira, el patagónico expuso su decisión de continuar con la batalla y gritar vale cuatro: el Gobierno pretende que se le reconozca el éxito del canje de la deuda.

"El acuerdo primigenio, lo que firmamos con el Fondo, fue que debíamos alcanzar en el canje el umbral mínimo más alto. Nosotros superamos el 76 por ciento. Ahora queremos que se reconozca el éxito del canje", confió ayer a **Página/12** una altísima fuente del gobierno argentino. Kirchner había dicho que era consciente de que la posición argentina en la negociación por la deuda defaulteada no era simpática, pero que había llegado la hora de que los organismos financieros internacionales aportaran comprensión al respecto.

"La Argentina no piensa ni estudia alternativa alguna respecto del canje. Nuestra prioridad son los bonistas que aceptaron el canje. Vamos a respetar nuestra palabra empeñada y no se reabrirá el canje. Además, hay una ley argentina que lo prohíbe", categorizó ayer uno de los hombres de mayor confianza del Presidente, en Munich, a este diario. "En lo único en que estamos pensando al respecto es en conseguir un acuerdo con el Fondo a dos o tres años, refinanciando por ese período el capital y pagando los intereses; es nuestro deseo", ratificó el funcionario, quien calificó el comunicado del G-7 como una presión "que en este tema fue, es y será muy grande", dijo. "Todavía no está dicha la última palabra, hasta octubre falta mucho tiempo", agregó. En octubre se vence el plazo para concertar un trato con el FMI.

En el *Quijote*, Cervantes sostiene que "las armas requieren espíritu, como las letras". "Hay vida después del Fondo y es una muy buena vida", dijo Kirchner a la prensa, en dos oportunidades, dejando claro que al organismo nada le será tan fácil como en otras oportunidades con la Argentina.

Su cosecha germana parece haberle dado la razón en cuanto a la estrategia que se planteó ante las primeras negociaciones con el FMI, cuando comenzó su mandato allá por principios de 2003: sentarse con los burócratas sólo después de dar la discusión con los jefes de tales burócratas, el G-7.

El Presidente ya punteó su padrón. Tal como adelantó **Página/12**, Kirchner ha torcido la romana a su favor con cuatro de los siete grandes: Estados Unidos, Canadá, Alemania y Francia; tiene a Japón decididamente en contra, cree que con Gran Bretaña algo puede negociar y que a Italia hay que darle un tiempo para que morigere su virulencia antiargentina.

Ayer, el G-7, desde Washington, instó a la Argentina a "dar respuesta a la deuda en mora que queda, de acuerdo a la política de préstamos a países en suspensión de pagos del FMI". La frase, que puede sonar a primer oído un tanto áspera, no habla de lo que están pidiendo tanto los *holdouts* (los que quedaron fuera del canje) como el propio FMI: la reapertura del proceso de canje. Kirchner ha repetido que no lo abrirá mientras dure su administración. "Dar respuesta" podría ser, también, negociar extrajudicialmente con los acreedores en default. Para eso, no hay plazos ni tiempos ni definiciones, que es lo que pide el G-7.

La ausencia de pedido o exigencia de reapertura del canje en medio de la asamblea del Fondo puede ser tomada por el Gobierno como un triunfo para su posición. Módico, si se tiene en cuenta que Washington gusta de apretar e imponer condiciones en sintonía con los intereses de los bonistas y/o los poderosos.

"El encuentro con (Gerhard) Schroeder y con (Horst) Koehler, diez puntos; el de (Roberto) Lavagna con (Hans) Eichel, 9 puntos; el de (Rafael) Bielsa con (Josckha) Fischer, 10 puntos; y el mío con (Edmund) Stoiber, diez puntos. Promedio, diez puntos." Así se autocalificó Kirchner cuando estaba finalizando la visita que lo trajo a Berlín y a Munich. Se mostró contento y expansivo durante todo el tiempo que transcurrió la visita, y expresó su satisfacción luego de la jornada berlinesa en que se entrevistó con el canciller (aquí primer ministro) y el presidente alemanes.

Ni siquiera lo molestó la presencia, en el lobby de su hotel en Munich, del argentinamente famoso bonista muniqués Stefan Engelsberger, que se hizo célebre por mostrarse en bicicleta, y haber viajado a la Argentina para reclamar por sus 50.000 dólares en bonos defaulteados. El pintoresco sujeto, integrante del 20 por ciento de bonistas alemanes que no aceptaron el canje, se sentó en la noche del viernes a una mesa cercana a la del Presidente. No hizo gestos hostiles y hasta conversó pocos minutos con el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini.

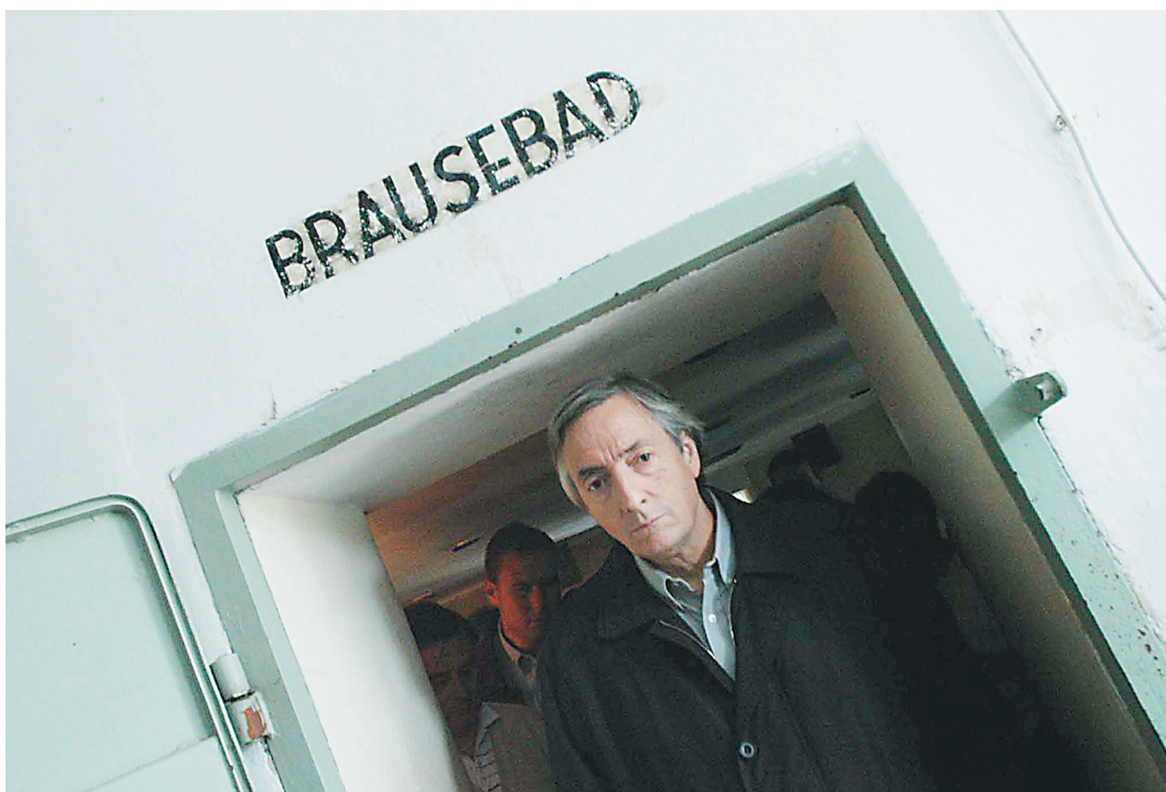
Ayer por la mañana, Engelsberger regresó al elegante Bayerischer Hof Hotel y expuso su particular punto de vista ante algunos periodistas argentinos. Dijo que Kirchner no tiene quién lo asesore bien, que si hablase con él podría comprender más la situación, que él espera ansioso la resolución de este "problema" para comenzar a exportar a Alemania unos portafolios de cuero que venden las coquetas talabarterías argentinas, y que maneja información reservada de que hay una puja en el seno del gobierno alemán respecto del canje de la deuda. Todo eso sin identificar fuente alguna y, en algunos casos, expresando que "es información reservada que no puedo dar a conocer". Lo que se dice, el rigor intelectual.

"Estamos muy satisfechos con el resultado de este viaje, fue un éxito político. Eso no significa que se hayan terminado los problemas ni mucho menos", adelantó ayer el Presidente.

Hoy regresa a la Argentina. La pelea continuará por mucho tiempo.

Por S. M.
Desde Dachau, Baviera

"Arbait macht frei", el trabajo libera. La frase que, como en Auschwitz, corona las puertas por donde se ingresaba al infierno, causa una fuerte impresión cuando se la tiene enfrente. Ayer a la mañana, la comitiva argentina, encabezada por el presidente Néstor Kirchner y su mujer, la senadora Cristina Fernández, atravesó esa misma puerta por la que pasaron unos 200.000 prisioneros de los cuales, se estima, unos 43.000 fueron asesinados y cremados allí. El campo de concentración que más tiempo funcionó durante el régimen nazi –fue abierto en 1933 y fue el penúltimo en ser liberado– impuso un pesado silencio a la comitiva, que hablaba con murmullos, como respetando el recuerdo de los muertos y los torturados. Dachau fue abierto el 22 de marzo de 1933, semanas después del ascenso de Adolf Hitler al poder en Alemania, para concentrar presos políticos opositores, homosexuales y gitanos. Sólo después de 1938 ingresaron judíos. Fue inevitable que el Presidente, su mujer y varios integrantes del grupo parangonasen lo que se muestra el campo con lo ocurrido en la Argentina. "Los métodos fueron los mismos", dijeron.



Kirchner, estremecido, saliendo de las "duchas", la cámara de gas del campo nazi.

LA COMITIVA EN EL CAMPO DE DACHAU

En la escuela de la muerte

Fue el primer campo de concentración de Hitler, donde asesinaron a por lo menos 43.000 disidentes, homosexuales y judíos. Kirchner, muy impresionado, habló sobre la complicidad de los civiles y el ejemplo alemán de mantener viva la memoria.

Tras su temprana apertura, el campo de concentración de Dachau sirvió como modelo para todos los campos posteriores y como escuela de violencia y entrenamiento para las temibles SS, a cuyo mando se encontraba. En los 12 años en que duró el horror se recluyó allí a unos 200.000 prisioneros que trabajaban en los campos exteriores de trabajo.

La delegación llegó en una prolija caravana que estacionó en el centro del campo, un rectángulo rodeado de una pared doble, separada por cinco metros, de alambrada de púas, cuyo borde interior estaba electrificado y cuidado por torres desde donde solían dispararles a quienes querían escapar o suicidarse, o simplemente querían asesinar porque sí. A metros de donde estacionaron los coches que llevaban a los argentinos, una escultura gigante asemeja a flacos y negros cuerpos entrelazados, aterrorizados, cuyos cruces asemejaban una madeja similar al entramado a una alambrada. La obra tiene unos diez metros de largo y una altura de unos siete, y es del artista judío húngaro Nandor Glid, que perdió a toda su familia en este campo.

La guía que tuvo la delegación fue notoria. La doctora en ciencias sociales Barbara Distel es cofundadora de la asociación que mantiene el campo lo muestra y atesora su historia. Prefiere que no lo llamen museo. Dice que como son sólo seis las personas que hacen los recorridos y deben atender a unos 800.000 visitantes por año, no tiene demasiado tiempo para detenerse a pensar en el horror del sitio donde está. Eficazmente, esta señora de unos 65 años guarda la memoria del infierno.

CFK caminaba siempre a la vera de Distel, que era traducida simultáneamente de manera impecable por una empleada argentina. La senadora preguntaba y preguntaba, y trasladaba las preguntas que hacían atrás los periodistas que acompañaban a la delegación. Kirchner, con el gesto compungido, escuchaba y acotaba y, con varios de sus acompañantes, intercambiaba impresiones. La referencia al terrorismo de Estado argentino se imponía ante cada reflexión.

Las barracas fueron demolidas, por viejas, en 1966. En su lugar hay tocones de cemento y grava. Sólo dos edificios fueron mantenidos pero reciclados. Allí vivían, dormían y morían los infelices que fueron a dar a Dachau. Camino a los hornos crematorios hay un rectángulo exterior de verde césped bávaro que separa la grava del alambrado interior. Cuando un prisionero pisaba el césped, por el motivo que fuere, era asesinado por los tiradores apostados en las torres. Los SS tomaban los sombreros roñosos de los prisioneros, los arrojaban sobre el pasto y les ordenaban ir a buscarlos. Cuando pisaban el verde, se oía el disparo. Los SS sedaban la vuelta y seguían fumando en el mismo lugar. En algunos casos, el cuerpo quedaba ahí por días. A veces, lo fotografiaban. Varias de esos gestos horrorizados y silenciosos para siempre están expuestos en la galería del campo. Algunos, con nombre y apellido. Otros, acompañados de otras fotos de cuando estaban vivos y desarrollaban sus actividades normales. El artista de cabaret Fritz Grünbanld (1880-1941) es uno de ellos.

Los hornos son desoladores. En vez de una pala como la que usa para introducir el pan para hornear, en Dachau, como en otros campos, hay camillas. El silencio se hizo pesado. Fue peor lo que vino. Toda la delegación ingresó a la cámara de gas, un sitio que, incluso sin el Zyklon B, crea ahogo: techos bajísimos, sin ventanas, completamente oscuro, con 15 duchas encastradas en el techo (14 de ellas fueron robadas por los visitantes, sólo queda una). "Hijos de puta", se escuchó decir por encima del quedo silencio a alguien. Nadie se dio vuelta para ver quién fue. La delegación calmó un poco (no mucho) su congoja cuando la guía reveló que esa cámara no fue utilizada. Excepto por una vez, cerca del final del campo, en que hicieron una prueba para probarla. Los cobayos fueron humanos, por supuesto.

Las cenizas de los muertos están esparcidas por todo el campo. Cuando la guía informó eso, todos miraron el piso (y sus propios pies).

Antes de entrar a los hornos y a las duchas, hay una estatua pequeña, enverdecida, de un hombrecito minúsculo y flacucho. Da lástima. La frase inscripta en su pedestal reza "En honor de los muertos y para que los vivos recuerden".

Dachau no fue creado como "campo de exterminio" sino como campo de trabajo. Los judíos empezaron a llegar aquí cinco años después de su apertura, en 1938, después de la "Kristalnacht", la noche en que los camisas pardas de Hitler salieron a romper las vidrieras de los negocios judíos, quemar sinagogas, saquear las casas y asesinar a todo los *juden* que se les atravesaran. Así y todo, en Dachau se masacró a unas 43.000 personas, según los inexactos registros. Rápidamente, a los judíos los trasladaron a otros campos de exterminio en Europa oriental.

Muchos sostienen que la población alemana se enteró tarde de la masacre. Cuando se ve el mapa de los 34 campos de exterminio en toda Europa, los de trabajo, y los 150 exteriores, se observan cientos de manchas rodeando las principales ciudades de toda Europa central. "Es imposible que no lo hayan sabido", dijo CFK, consiguiendo la aceptación cómplice de varias miradas a su alrededor.

Momentos antes, frente a un horno crematorio que comenzó a funcionar antes de que se desatase la guerra (de 1933 a 1939), Kirchner había hecho referencia a algo similar a lo que momentos después hizo su mujer. El Presidente rizó el rizo comparando la Argentina con lo que había ocurrido en Alemania respecto de la culpa social. "Esto no podría haber ocurrido sin el silencio y la complicidad de la gente", dijo.

Una vez empezada la guerra y, más luego, abierto el frente ruso, unos 4000 soldados soviéticos fueron asesinados en Dachau. Los fusilaron a unos kilómetros del campo, donde fueron posteriormente cremados. En 1944 hubo tifus en el campo; murieron 5000 personas. Un afiche que se colgaba en el campo decía "lo tienes, te mueres", donde una parca atacaba a un piojo gigante. Si un SS encontraba a algún prisionero con piojos, lo asesinaba in situ. Todos tenían piojos, por supuesto. Para los nazis, sus vidas valían eso, un piojo. El campo fue liberado por el ejército norteamericano el 21 de abril de 1945 por la tarde. Ese mismo día, se hizo un juicio militar a los SS que no pudieron escapar. De los 42 apresados, 38 fueron fusilados al caer la noche.

"Alemania mantiene viva la historia del Holocausto a partir de la construcción permanente de memoria", dijo Kirchner en un alto, antes de regresar a su coche que lo llevaría de vuelta a Munich. "Es un modelo a seguir para hacer que una sociedad avance sin olvidar ni negar su pasado", remató. Todos subieron a sus vehículos. Muchos, en la delegación, no hablaron durante un largo rato. En el aire flotaba la sensación de que lo ocurrido en Dachau nos pasó a todos. Y nos volvió a pasar.

LA INTERNA DEL JUSTICIALISMO EN LA PROVINCIA

Todos hablan de Cristina

El duhaldismo parece empezar a relajarse ante la posible candidatura de la primera dama, pero no quieren ni hablar de Felipe Solá. Desde el kirchnerismo, llueven elogios a Cristina.

Un relator de fútbol diría que se entró en zona de definiciones. La pelea bonaerense podría comenzar a desactivarse esta semana, tras el regreso del Presidente desde Alemania. Así lo indican las declaraciones de ambos sectores en pugna y los insistentes elogios a Cristina Kirchner. "Estoy seguro de que finalmente todos se darán cuenta de que Cristina es una buena alternativa", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "La verdad es que yo aspiro a que Cristina acepte candidatearse porque eso le daría una plusvalía muy importante a la provincia", coincidió el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien viajó a San Juan para sumarse a la cabalgata en homenaje a la Difunta Correa y no perdió la ocasión de hacerse fotografiar vestido de gaucho. Desde el duhaldismo, en tanto, se mostraron permeables a la candidatura de la primera dama. Con Felipe Solá, en cambio, parece no haber conciliación.

Todos los protagonistas del folletín por las candidaturas de la provincia comenzaron a prepararse para el acuerdo. Así lo demuestran las últimas intervenciones públicas, aun las de aquellos dirigentes –como el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri– que hasta hace poco se mostraban intransigentes. "Es posible que conformen una lista que represente lo mejor del justicialismo", aseguró el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri. Algo parecido dijo el jefe del bloque peronista en el Congreso, José María Díaz Bancalari, quien acompañó a Kirchner a Berlín (lo que hace más importante su opinión).

"En el momento oportuno y como sucedió siempre, van a primar los intereses superiores sobre los intereses secundarios, que son de carácter electoral", confió Díaz Bancalari desde la ciudad bávara de Munich, última escala de la visita oficial a Alemania. Las palabras del jefe de la bancada peronista, al igual que las de Mércuri, muestran un paulatino acercamiento entre duhaldistas y kirchneristas. Si las sospechas se confirman, Kirchner lograría un acuerdo con Duhalde con condiciones muy favorables, impensables hace algunos meses: se quedaría con la candidatura a senador (para capitalizar con su apellido una eventual victoria) y tendría mucha injerencia sobre la lista de diputados nacionales.

En la última semana –luego de lo peor de la pelea–, Duhalde se manejó con discreción. "No soy más un político", fue lo único que dijo en público. Tal vez como parte de esa opción por el bajo perfil, Duhalde viajará mañana a Brasil para participar de algunas actividades vinculadas con su cargo en el Mercosur. Si tiene suerte, Duhalde podrá cruzarse en Ezeiza con el propio Kirchner, que llegará mañana desde Alemania en el gigantesco jumbo que Aerolíneas Argentinas le alquila al Gobierno para los viajes internacionales. Habrá que ver si hay cumbre entre el Presidente y su antecesor. Aunque tal vez no sea necesario un encuentro cara a cara para que ambos terminen de tejer un acuerdo para las elecciones.

El duhaldismo sigue mostrando un único punto innegociable: las candidaturas provinciales. Ese tema encierra el enfrentamiento más duro con Solá, quien quiere terminar con el control parlamentario que el duhaldismo mantiene en la Legislatura. Para el sector de Duhalde, esta cuestión es importante porque si le ganara una interna al gobernador podría, en cierta manera, "revalidar títulos" (lo que le vendría bien para equilibrar el divorcio con el electorado que muestran las encuestas). "Felipe Solá tiene la obligación por ley de convocar a internas en la provincia. Y tienen que ser antes de las nacionales", cargó ayer Mércuri. En ese punto no hay acuerdo posible. La negociación (y la posibilidad de hacer concesiones) la dejarán para la lista de diputados nacionales.



Aníbal Fernández, ministro del Interior, muy gaucho y con bandera, junto al gobernador de San Juan.
"La verdad es que yo aspiro a que Cristina acepte candidatearse, porque le daría una plusvalía a la provincia."

Alfonsín y las deudas

"Dios quiera que esto no ocurra, pero si se nos exige más de lo que podemos dar tendremos que romper también con el Fondo Monetario", aseguró ayer Raúl Alfonsín en relación con las negociaciones entre el Gobierno y el organismo por los bonistas que no adhirieron al canje de la deuda. "Pagar lo que podemos. Es así de sencillo: queremos honrar nuestras deudas y para eso precisamos plazos, precisamos prórrogas, de lo contrario, no vamos a poder", agregó el ex presidente, en declaraciones formuladas al término de un acto en el Banco Nación en homenaje a Arturo Frondizi.

D'Elía contra J. J. Alvarez

El líder de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, cargó ayer contra la posibilidad de que el actual secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, acompañe a Cristina Kirchner como candidato a senador del Frente para la Victoria. "Sería como escupir en cara del movimiento social. La pretensión del duhaldismo de imponerlo como acompañante de CFK en la lista de senadores nacionales por la provincia de Buenos Aires constituye una afrenta a las organizaciones sociales que lucharon por los derechos de los pobres y sufrieron represión. Alguien que debe responder por los saqueos de 2001 y la masacre del Puente Pueyrredón, así como por sus relaciones con oscuros personajes de la Federal", cargó D'Elía.

Bajo la actual administración se ha duplicado la cantidad semanal de muertes en las cárceles de Buenos Aires y se ha triplicado la de muertes violentas. En esa provincia se produce una Coronda al mes. El gobernador, la justicia, la Legislatura se atribuyen recíprocamente la responsabilidad y ninguno asume la parte que le corresponde. Ante este bloqueo institucional que impide resolver la cuestión sólo los poderes federales pueden y deben detener el exterminio.

LA GRAVE CRISIS INSTITUCIONAL BONAERENSE

Una Coronda al mes

Por Horacio Verbitsky

El número de muertes en cárceles bonaerenses se duplicó y el de muertes violentas se triplicó bajo la actual administración provincial. Aunque no se haya producido en ellas un episodio conmocionante como los motines en las cárceles de Córdoba y Santa Fe, la situación es aún más grave en Buenos Aires: dado el número de muertes violentas, en su sistema carcelario se produce una masacre de Coronda por mes. La diferencia es su carácter cotidiano, no excepcional, que anestesia las conciencias de quienes prefieren ignorar esos horrores lo cual, con excepciones individuales, comprende a los tres poderes del Estado. Los métodos son los mismos: las facas caseras, las rivalidades entre grupos, las drogas, el fuego, administrados por las autoridades a cargo, en lo que la Comisión Provincial por la Memoria llamó "una verdadera política de exterminio". Es una ingenuidad pensar que estas aberraciones intramuros no se derramen luego sobre el conjunto de la sociedad, generalizando el desprecio por la vida y elevando los niveles de violencia de cualquier conflicto. De hecho, las amenazas de represalias en Santa Fe no se dirigen hacia los reclusos sino a sus familiares.

Bloqueo institucional

Buenos Aires atraviesa por una grave crisis institucional en la que los tres poderes han dejado de funcionar como partes de un mecanismo armónico. Por el contrario, se bloquean y paralizan recíprocamente. Esto obliga a que los poderes federales reparen este engranaje trabado y pongan remedio a las situaciones más escandalosas, como las que tienen lugar en los depósitos de personas privadas de su libertad. Cada vez que alguna autoridad provincial es interpelada por ello desde la sociedad, descarga la responsabilidad en alguno de los otros poderes, como ocurrió esta semana durante las audiencias convocadas por la Suprema Corte de Justicia bonaerense y la Corte Suprema de Justicia de la Nación y en los cruces posteriores entre funcionarios. Todos tienen algo de razón, porque no hay poder del Estado que carezca de responsabilidad en las violaciones graves, masivas y sistemáticas de los derechos humanos que se producen en el territorio provincial y ninguno está dispuesto a asumir la parte que le corresponde. No todos dicen toda la verdad. Por ejemplo, el gobernador Felipe Solo acusó a los jueces "que tienen una tendencia a encarcelar", como si él no hubiera impulsado desde la Legislatura la ley inconstitucional que impide a los jueces disponer excarcelaciones mientras dura el proceso. Ni siquiera se preocupan por la coherencia de las explicaciones: el mismo día, su ministro de Justicia Eduardo Di Rocco atribuía la superpoblación carcelaria a la hiperactividad policial en el último semestre.

La puja política con el ex gobernador Eduardo Duhalde deteriora pero no traba el funcionamiento institucional en cuestiones de interés para ambos bandos, en especial aquellas relacionadas con distribución de espacios de poder y recursos económicos, que constituyen el eje de la confrontación. Pero ninguno de ellos ha mostrado algún interés especial por la situación en las cárceles y comisarías de la provincia, donde más de 30.000 personas sobreviven en condiciones degradantes que luego revierten sobre el conjunto de la sociedad. La provincia de Buenos Aires duplica la tasa de prisionización del país, pero si el ritmo explosivo de crecimiento se mantiene, en la próxima década podrá desplazar en ese ranking vergonzoso del Gulag a los países líderes, Estados Unidos y Rusia.

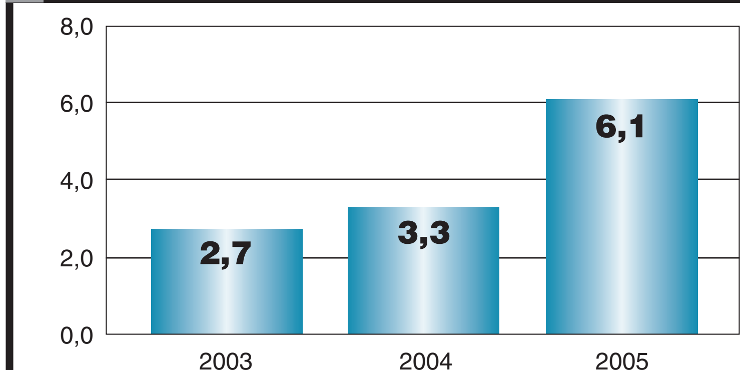
Plan de exterminio

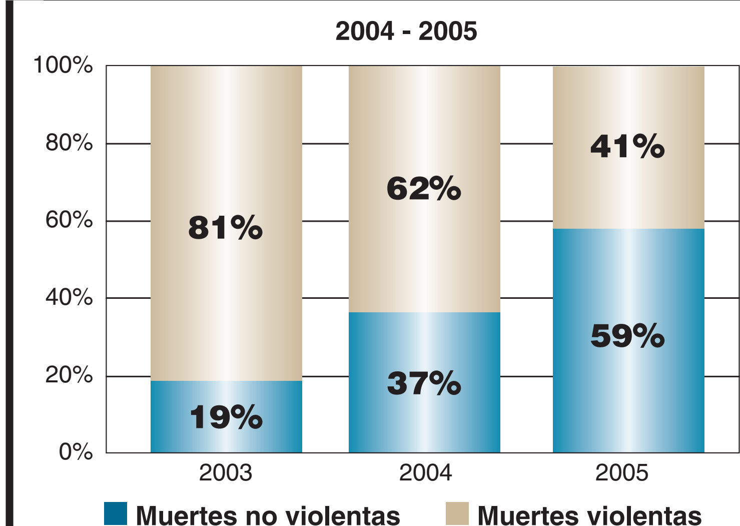
El miércoles, la Comisión Provincial por la Memoria, copresidida por Adolfo Pérez Esquivel y el fiscal general Hugo Cañón, fue recibida por la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires. De la delegación también formaron parte la monja Martha Pelloni y la vicepresidenta del CELS, Laura Jordán de Conte. La Comisión describió un sistema de crueldad, tal como surge de la investigación que el organismo publicó en octubre de 2004, sobre corrupción, tortura y otras prácticas aberrantes en el Servicio Penitenciario Bonaerense. El gobernador había prometido en aquel momento a la Comisión que ordenaría sumarios administrativos para apartar a todo agente involucrado en esa conductas. Unas 2000 causas penales por hechos imputados a miembros de las fuerzas de seguridad fueron remitidas al archivo, con enorme desinterés y hasta en algunos casos complicidad de fiscales y jueces, sin investigación adecuada o sin la merecida calificación legal (por ejemplo, apremios ilegales que tiene una pena inferior, en vez de tortura como corresponde). Pero Solo se comprometió a actuar en la esfera de su responsabilidad como administrador. Como no fue informada sobre los resultados de tal decisión, la Comisión se entrevistó con Di Rocco el 24 de febrero para averiguar qué había sucedido. El ministro les dijo que desconocía cualquier medida sobre esa cuestión y prometió informarse. No volvió a comunicarse. Casi dos meses después, "esto nos autoriza a suponer que nada se ha hecho al respecto".

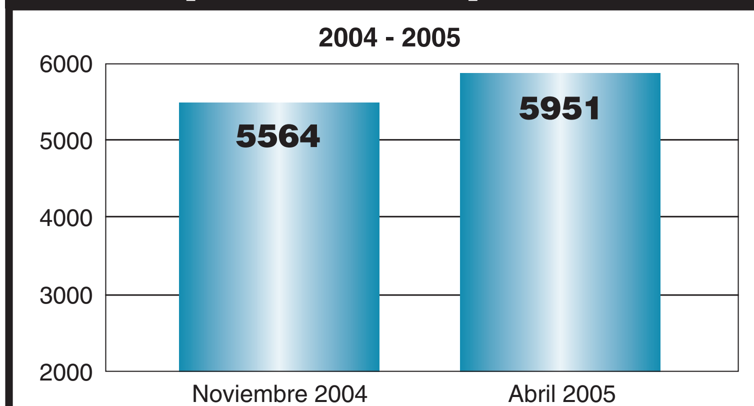
La Comisión también formuló propuestas puntuales para terminar con el sistema de crueldad en las cárceles, mantenido sobre la base de la impunidad de la que gozan sus autores. "La cantidad de muertes en las cárceles bonaerenses resulta alarmante y puede considerarse el resultado de una verdadera política de exterminio. Considerando los meses de enero y febrero de 2005 (todo según informe del Ministerio de Justicia) ha muerto un interno día por medio por causas traumáticas. Han sido 29 muertes en 59 días correspondientes a los meses mencionados (17 muertes por herida de arma blanca, 9 por asfixia y quemadura, 3 por ahorcamiento). A su vez, enero y febrero tienen 8 semanas y media. En ese período murieron 9 internos por SIDA/HIV positivo, es decir un muerto por semana por esta causa. Y luego están las muertes denominadas 'naturales', PCRNT, según terminología oficial (paro cardiorrespiratorio no traumático). Fueron 11 en 8 semanas y media. O sea más de un muerto por semana." Para Felipe Solo "no me molesta que se diga que esto ocurre en algún caso, pero me parece terrible que se piense que es sistemático y que constituye un plan de exterminio, eso es una locura". La verdadera locura es que el gobernador minimice la gravedad de estos datos y los reduzca con frivolidad a "algún caso".

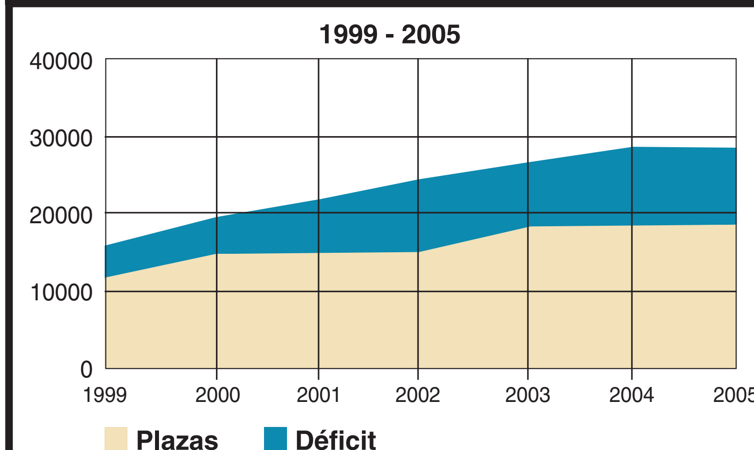
Superpoblación

Las estadísticas oficiales fueron presentadas el jueves a la Corte Suprema de Justicia de la Nación por el Centro de Estudios Legales y Sociales, en un hábeas corpus colectivo por los presos bonaerenses, que se tramita desde el año 2001. Una vez que todas las instancias judiciales de la provincia lo rechazaron (pretendían que cada caso debía presentarse individualmente, ante un juez distinto, con lo cual la posibilidad de corregir un cuadro generalizado se atomizaba) el CELS recurrió a la Corte nacional que, mediante el novedoso procedimiento de la audiencia pública, tomó conocimiento del caso. Desde la primera audiencia, en diciembre de 2004, en la que participaron el presidente del tribunal, Enrique Petracchi y el ministro Raúl Zaffaroni, hasta la del jueves, en la que Petracchi fue acompañado por sus colegas Carmen Argibay, Elena Highton y Ricardo Lorenzetti, las condiciones no han cesado de agravarse. Como se observa en los cuadros 1 y 2 la can-









tidad semanal de muertes que se producen en los penales bonaerenses va en vertiginoso aumento y se ha duplicado en lo que va de este año. Pero al mismo tiempo, se ha triplicado la cantidad de esas muertes debidas a causas violentas: eran el 19 por ciento del total en 2003 y se acercan al 60 por ciento ahora. Paralelamente, se sigue incrementando la cantidad de presos alojados en comisarías, tal como se aprecia en el cuadro 3. Entre ambas audiencias en la Corte, los detenidos en dependencias policiales aumentaron en casi 400 personas, de 5564 a 5951. Esto no sólo viola derechos constitucionales, sino que también resiente la capacidad operacional de la policía, que debe dedicar un elevado número de efectivos y recursos a tareas para las cuales no están preparados y que se distraen de su misión específica de seguridad. Son habituales las fugas desde comisarías, con el riesgo consiguiente para los vecinos.

La respuesta oficial consiste en arrojar unas gotas de agua a un desierto reseco, que las absorbe en pocos segundos. Si el programa de construcción de cárceles anunciado por el gobierno provincial se cumpliera (cosa dudosa, ya que todos los plazos anunciados se han vencido sin que se inauguraran las nuevas unidades prometidas) de todos modos iría a la zaga del ritmo de incremento de la cantidad de personas privadas de su libertad. Esto hace que el déficit de plazas penitenciarias se incremente, como se observa en el cuadro 4. En el ámbito más reservado del ministerio de Justicia y Derechos humanos de la Nación, durante una reunión sobre estadísticas criminales con el experto internacional Elías Carranza, el ministro bonaerense de seguridad Carlos Arslanian se manifestó en favor de reforzar los mecanismos excarcelatorios, de modo que en las cárceles queden aquellas personas culpables de delitos graves, cuya libertad constituya un peligro para la sociedad. Según Arslanian, el esfuerzo presupuestario de construir dieciséis cárceles, como se está haciendo este año, es insostenible en el tiempo. En sus palabras, "sólo Estados Unidos puede darse el lujo de mantener 2,5 millones de personas presas. Nosotros, no".

La incorporación de medio centenar de pulseras magnéticas, para controlar en su domicilio a personas que de ese modo podrán dejar las cárceles, es una alternativa correcta pero cuya proporción sobre la magnitud del problema es insignificante. Cuando se hayan colocado esas 500 pulseras, el problema se habrá reducido en un 1,6 por ciento y también en este caso el ritmo de la solución será más lento que el del agravamiento por nuevas detenciones. El propio Di Rocco reconoció en su exposición que están perdiendo la batalla contra la superpoblación carcelaria. Durante la audiencia con el CELS, agregó un elemento contundente: el 80 por ciento de las personas privadas de su libertad en Buenos Aires son procesados sin condena firme. La superpoblación carcelaria bonaerense es ostensible en los lugares de detención, pero se torna evanescente en la información oficial, que sólo contempla los datos del Servicio Penitenciario, pero nada dice de las casi 6.000 personas que se hacinan en comisarías u otras dependencias policiales. El año pasado, en la Resolución Nº 221/2004, el Ministerio de Justicia sostuvo que el cupo máximo en las instalaciones del SPB era de 22.507 plazas. Esto implicaría un 10,9 por ciento de sobrepoblación, ya que la población real supera las 25.000 personas. Si, en cambio, se compara ese dato con el de la capacidad original de las cárceles más los módulos precarios que se les agregaron y los colchones que se suman a las celdas, las plazas serían 22.341 y la sobrepoblación del 11,7 por ciento.

Pero en la audiencia del 1º de diciembre, Di Rocco mencionó una tercera cifra, que incluye los módulos agregados pero no los colchones. En ese caso el cupo sería de 18.291 plazas y la sobrepoblación del 36,53 por ciento. Pero una cuarta forma de medición surge de comparar la capacidad original de las unidades con el número de personas encerradas en ellas. Así, los cupos no serían más de 16.011 y la sobrepoblación del 55,97 por ciento. Este es el criterio más ajustado a las Reglas de Naciones Unidas, que calculan la capacidad de cada unidad penal considerando los metros cuadrados de su superficie y cúbicos de ventilación, así como la totalidad de servicios anexos (baños, talleres, cloacas, cocina, etc.).

Chicos en comisarías

A mediados de 2004 había 312 menores de edad detenidos en dependencias policiales bonaerenses. A raíz de la trágica muerte de cuatro de ellos en la comisaría 1º de Quilmes, el 25 de octubre de 2004, Arslanian prohibió el alojamiento de niños, niñas y adolescentes en comisarías y la semana siguiente la Suprema Corte provincial ordenó al Poder Ejecutivo que de inmediato habilitara los lugares indispensables para que los jueces pudieran cumplir con el propósito de "no alojar bajo ninguna circunstancia a menores en dependencias policiales, inapropiadas por su naturaleza para el resguardo de su salud espiritual, moral y física". El Comité contra la Tortura de Naciones Unidas escuchó una promesa en ese sentido del gobierno provincial y recomendó al Estado nacional que garantice "la prohibición inmediata de retención de menores en dependencias policiales; el traslado a centros especiales de los menores que actualmente se encuentran en dependencias policiales; y la prohibición del personal policial de realizar detenciones de menores por 'motivos asistenciales' en todo el territorio nacional". La cantidad de chicos detenidos en comisarías se redujo a un 10 por ciento. A fines del año pasado no pasaban de 30. Pero al reducirse la presión generada por el incendio de octubre en Quilmes, volvió a subir. A mediados del mes pasado llegó a 60 menores. Bastó que el presidente de la Corte Eduardo De Lazzari lo hiciera público, para que su número volviera a disminuir, a una docena. Según el informe del CELS a la Corte Suprema de Justicia, esto indica "que la cantidad de menores de edad detenidos en comisarías no varía conforme los compromisos formalmente asumidos por el gobierno –local e internacionalmente–, sino de manera acorde a las presiones que se ejercen sobre el Gobierno de la provincia".

Dado el bloqueo por el cual los distintos poderes bonaerenses se neutralizan unos a otros, el CELS pidió la intervención de la Corte Suprema, para que "establezca cuáles son las condiciones mínimas impuestas por la ley al Estado provincial en materia de alojamiento de personas detenidas", que "declare que la omisión estatal de adecuar su política penitenciaria a estos estándares constituye una violación del derecho en cuestión, y luego emplace al Estado provincial a realizar la conducta debida", en plazos precisos y con control federal de su cumplimiento. De ese modo la Corte haría cesar "graves violaciones a los derechos humanos, cuya reparación no admite demora".

Textuales

Estos son algunos párrafos del documento entregado por Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón a la Suprema Corte provincial:

◆ Cuando un fiscal no investiga seriamente un hecho denunciado, cuando un juez rechaza un hábeas corpus sin indagar por afuera de los involucrados acerca de las causas que demandan su intervención, cuando el juez de ejecución no verifica las condiciones de detención de un interno a su cargo, cuando los defensores oficiales no visitan a sus defendidos, no realizan las gestiones tanto judiciales como administrativas para asegurar la legalidad de los procedimientos y de las detenciones, cuando los jueces difieren la intervención o las realizaciones de juicios, cuando los tribunales superiores tienen en stand by los juicios sin dictar sentencia para ir cerrando los trámites, están todos contribuyendo a esta calamidad generalizada que importa un irreparable agravio a la condición humana.

◆ Lo que no puede hacer el Estado a través de sus agentes es torturar, requisar rutinariamente rompiendo las pertenencias del interno, "ponerles la corbata" (ahorcamiento), molerlo a golpes si denuncian o si declaran sobre hechos criminales que vieron o sufrieron, y toda la retahíla de crueldades que describimos en nuestro informe (robarles la carne, dejarlos morir por falta de asistencia, trasladarlos de una unidad a otra para que no levanten la calificación de conducta, etc., etc., etc.).

◆ Estas cárceles semejan a los campos de concentración que describe Primo Levi en *Si esto es un hombre.* "Nos damos cuenta –dice– de que nuestra lengua no tiene palabras para expresar esta ofensa, la destrucción de un hombre. En un instante, con intuición casi profética, se nos ha revelado la realidad: hemos llegado al fondo. Más bajo no puede llegarse: una condición humana más miserable no existe, y no puede imaginarse."

◆ Asistimos a tal grado de desnaturalización de los hechos y hasta de los conceptos, que un jefe penitenciario descalificó a un funcionario judicial tildándolo como "instigador", porque aparentemente alienta a los presos para que se animen a contar, testimoniar o denunciar. La instigación sólo se da cuando se determine a otro a cometer un delito. Nunca puede hablarse de instigación cuando se convoca a decir la verdad, y con ello rescatar la dignidad humana. Esto sólo cabe en el razonamiento pervertido de los grandes criminales que hacen un culto del ejercicio de la crueldad, o en aquellos que consienten, toleran, ocultan o alientan, esas actitudes ilícitas.

◆ Hemos reclamado al Poder Ejecutivo, pero también a los otros poderes del Estado provincial. El hacinamiento en las cárceles puede limitarse con normas jurídicas que emanen de la legislatura. Para ello se requiere una exigente Legislación que demande el cumplimiento de los tiempos procesales, responsabilizando con sanciones concretas a quienes incurrieren en demoras injustificadas. El régimen de encarcelamiento debe ser revisado. No es entendible que se prolonguen detenciones indefinidas por delitos menores, a autores primarios, que en una cuarta parte terminan con absoluciones. En el ámbito del Poder Judicial, además de la celeridad en los juicios, seguimiento de la suerte de los internos por parte del juez de ejecución y demás deberes a su cargo, debemos mencionar cómo se ha desnaturalizado el instituto del "Hábeas Corpus".

◆ Este instituto tiene remotísimos antecedentes, desde el derecho romano. Pese a una consagración constitucional y legal, en la Argentina cuesta "traer el cuerpo de una persona –es decir, la persona misma– ante el Juez."

◆ Muchos jueces, fiscales y defensores no se involucran y algunos –verdaderos cómplices– acuerdan con la práctica de la crueldad en los establecimientos carcelarios. Toleran, apañan, encubren y hasta alientan ciertos métodos aberrantes.

◆ Baste pensar en los jueces que imponen las costas a los defensores oficiales que interponen acciones de "hábeas corpus" o aquellos que sin ver al detenido (sin "tener el cuerpo") resuelven sobre la base del informe suministrado por el propio responsable de la unidad penal donde se desarrolla la acción que da motivo al "hábeas corpus".

◆ Se pretende instalar la idea de que la palabra del preso nunca vale, mientras que la del agente penitenciario es inatacable. Es otra forma de la "historia oficial". No interesa, en el fondo, si el de uniforme es criminal y el preso víctima. Lo importante es salvar a cualquier precio el llamado principio de autoridad, más allá de si ésta se ejercita legal o ilegalmente.

◆ Otra conducta que nuestra Comisión reprocha es la actitud represiva de la Procuración General hacia aquellos defensores oficiales que utilizan ampliamente el hábeas corpus y ejercen una dura crítica sobre los jueces que se muestran incapaces de corregir las graves violaciones a derechos elementales de los detenidos. El concreto y loable proceder de esos magistrados, en lugar de ser apoyados por la Procuración General, son objeto de severa crítica y se les inicia sumarios para aplicarles sanciones disciplinarias. Apelamos a la conciencia de la titular del organismo para dar fin a estos procedimientos inadmisibles. No se trata de matar al mensajero, sino de alentar que muchas voces se alcen contra toda injusticia allí donde se presente.

◆ Ante tanta muerte, sufrimiento y dolor evitables, debemos preguntarnos: ¿Dónde está tu hermano? (Génesis; 4:9).

◆ El maltrato, como el frío, primero causa dolor, luego anestesia, y al fin gangrena; así es la miseria para el alma. Los presos o están anestesiados y paralizados de miseria, sin quedarles calor en el pecho ni para gritar ni para sublevarse, o están cargando odio profundo, que luego será contenido a palos o balazos. Nosotros queremos denunciar esta situación, antes que la rutina nos robe la capacidad de asombro y de indignación. No queremos resultar anestesiados frente a esta realidad. No tranquilicemos nuestra conciencia con su silencio.

◆ No esperemos que esa tremenda carga explosiva que es el dolor y la desesperación se resuelva con métodos equivocados. Es mejor una solícita prevención que una feroz represión.

Gentileza diario El Sureño



Gentileza diario Los Andes

Gobernadores Colazo y Cobos, representantes del flamante radicalismo kirchnerista: buena relación con el Presidente y lista común.

GOBERNADORES DE LA UCR CERCANOS AL PRESIDENTE

Radicales K

Por José Natanson

El gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, salió antes que nadie a pedir la reelección de Néstor Kirchner y ahora negocia la inclusión del kirchnerista Daniel Gallo como cabeza de la lista de diputados nacionales. Otro mandatario radical, el mendocino Julio Cobos, podría ubicar al kirchnerista Carlos Abihaggle en su boleta, como parte de un movimiento general que incluye a los gobernadores radicales de Catamarca, Corrientes y Santiago del Estero. Si durante años hubo un radicalismo de derecha, uno progresista y hasta uno duhaldista, la novedad ahora es el surgimiento de un nuevo radicalismo: el radicalismo kirchnerista.

> El fueguino Colazo fue el primero en pedir la reelección de Kirchner y negocia un kirchnerista a la cabeza de su lista de diputados nacionales, igual que el mendocino Julio Cobos.

Los más K

El pionero fue Colazo, que el 23 de enero publicó una prematura solicitada pidiéndole a Kirchner que se presentara para un nuevo mandato, en un gesto que repitió la semana pasada en un reportaje a *La Nación*. Los dos dirigentes se conocen desde hace años, cuando Colazo era intendente de Río Grande y Kirchner, gobernador de la vecina Santa Cruz. Apenas asumió, el Presidente visitó Tierra del Fuego, agradeció el apoyo de su amigo y lo incluyó en la comitiva que realizó el viaje a China.

Luego de la solicitada, Colazo comenzó a negociar con el kirchnerismo fueguino un acuerdo, y sus íntimos aseguran que estaría dispuesto a ceder el primer lugar en la lista de diputados nacionales a Daniel Gallo, ex vicegobernador peronista y uno de los primeros kirchneristas de la provincia. El pacto implicaría una prueba de amor irrefutable ya que, si cede el primer lugar, Colazo se quedaría sin ningún candidato propio: Tierra del Fuego elige sólo dos bancas y todo indica que el ARI, que se impuso en las últimas elecciones, obtendrá el otro diputado.

El otro caso notable es Mendoza, clave por el peso político de la provincia y por la figura del gobernador, Julio Cobos. Aunque radical de toda la vida, Cobos proviene del ámbito académico –era rector de la universidad antes de ser elegido candidato– y es considerado un *outsider* por la estructura de la UCR local. Supo construir una buena relación con Kirchner, que se consolidó cuando el Presidente viajó a Mendoza para participar de la Fiesta del Vino y selló con Cobos lo que en la provincia se conoce como "el pacto de la Vendimia": la lista de diputados nacionales estaría encabezada por una mujer cercana al gobernador, la ministra de Turismo y Cultura, Mariana Juri, acompañada por el peronista Carlos Abihaggle.

Colazo y Cobos no son los únicos. En Catamarca, el Frente Cívico y Social se impuso en las elecciones provinciales del 6 de marzo luego de que el gobernador, Eduardo Brizuela del Moral, negociara un acuerdo con los candidatos kirchneristas liderados por el ex cuñado presidencial Armando "Bombón" Mercado. En Corrientes, Ricardo Colombi llegó al poder gracias a un frente con el peronismo local, hoy reconvertido al kirchnerismo, que espera reeditar en octubre, previa reforma de la Constitución provincial. En Santiago del Estero, Gerardo Zamora recién se está instalando, pero no descartaría la posibilidad de llegar a un acuerdo electoral con Kirchner.

Un problema de fondo

Por el número de gobernadores –cinco de siete–, es evidente que el radicalismo kirchnerista es algo más que una combinación caprichosa de decisiones provinciales. Es, en realidad, una manifestación más de la profunda crisis que afecta al partido desde el final abrupto del gobierno de la Alianza. Los radicales no han conseguido aún erigir un liderazgo nítido, como fue durante años el de Raúl Alfonsín. Y, frente al ascenso vertiginoso de Kirchner, tampoco lograron articular un discurso opositor que los nuclee.

En este panorama, el partido se ha feudalizado en una serie de liderazgos provinciales desarticulados. Atados irremediablemente a sus realidades locales, los gobernadores buscaron construir una buena relación con la Casada Rosada, que les garantice recursos y un paraguas político en caso de crisis, lo cual los ha llevado a negociar con Kirchner acuerdos puntuales en sus distritos.

En la vereda de enfrente, el titular de la UCR, Angel Rozas, hace lo imposible por revivir el perfil opositor del viejo partido. El miércoles pasado, indignado por el kirchnerismo desaforado de Colazo, aseguró que estaba dispuesto a impulsar la intervención del radicalismo fueguino. La semana anterior, el chaqueño había reunido al Comité Federal, el órgano que nuclea a los jefes de los 24 distritos. En el encuentro, los caciques provinciales les presionaron para lograr una cláusula que les permitiera mantener su autonomía para negociar acuerdos locales y consiguieron, por el momento, posponer la decisión: las conversaciones continuarán el 6 de mayo en Córdoba.

Allí, Rozas intentará una vez más ponerles un límite a los radicales kirchneristas. No será fácil: se trata de gobernadores con peso propio, que no necesitan del apoyo de la conducción nacional para sobrevivir en sus distritos y que, por más respeto que le tengan, no reconocen en Rozas a un líder indiscutido. El repaso del mapa radical revela que, a pesar de los esfuerzos del Comité Nacional, sólo dos provincias en poder de la UCR resistirían los encantos del kirchnerismo: Río Negro y Chaco, donde Rozas planea encabezar la lista de diputados nacionales como parte de su estrategia de posicionamiento de cara a las presidenciales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

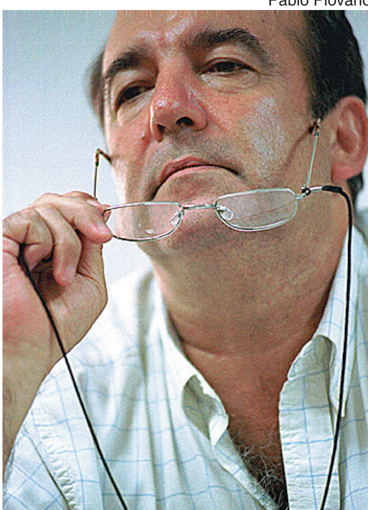
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Está claro que un frente es deseable, pero no cómo lograrlo. En el PO quieren interna abierta, en Izquierda Unida son más cautos por cuestiones programáticas.



Pablo Piovano



Alejandro Amdan



Protagonistas: Walsh, Echegaray y Altamira, referentes en el posible armado para octubre.
También se incluyen nombres como Alicia Castro y Mario Cafiero como posibles aperturas.

LA IZQUIERDA BUSCA UN FRENTE PARA LAS LEGISLATIVAS

El problema es la unidad

La izquierda argentina tiene en claro que la mejor forma de avanzar hacia las legislativas de octubre es con unidad. De ahí en adelante, pocas cosas aparecen tan nítidas. Mientras que en el Partido Obrero aseguran que todas las fuerzas de ese arco opositor conformarán un frente común que definirá sus candidatos en una megainterna abierta, desde Izquierda Unida (que nuclea al Movimiento de los Trabajadores Socialistas y al Partido Comunista) prefieren ser más cautos. Puertas adentro de la IU, en el MST aseguran que las conversaciones con el PO para unirse en una alternativa existen, pero que pasan por cuestiones programáticas y no por cómo o con qué nombres podrían llenarse eventualmente las listas. Mientras, en el PC se muestran menos entusiasmados con una movida de este tipo y prefieren hablar de acercamientos con el Encuentro por la Soberanía Popular nacido en Rosario o con espacios como Confluencia Popular, que reúne a dirigentes como los diputados Alicia Castro y Mario Cafiero.

La idea de conformar un frente político unificado para pelear en las elecciones legislativas comenzó a cobrar fuerza hace algunas semanas. Uno de los primeros en hablar del tema fue el líder del Polo Obrero (brazo piquetero del PO), Néstor Pitrola. El dirigente, quien busca llegar a la Cámara de Diputados por la provincia de Buenos Aires, deslizó la posibilidad de que la izquierda –"no el centroizquierda"– realice una megainterna para definir candidaturas.

Con sus declaraciones, Pitrola generó un doble efecto: por un lado logró que varios medios se dedicaran al tema, pero por el otro transmitió una idea de avance en las discusiones, no tan cercana a la realidad. Ya que si bien dirigentes del PO –entre ellos su titular Jorge Altamira– mantuvieron reuniones con representantes de IU para dar forma al denominado "Frente de la Izquierda y los Luchadores", el momento de discutir cómo se definirán las listas está lejos.

"Nosotros no estamos tan preocupados por el tema de las candidaturas, sino en ponernos de acuerdo en los puntos básicos del programa que vamos a adoptar como oposición al PJ y a los viejos partidos", explicó la dirigente del MST, Vilma Ripoll. La ex legisladora porteña –quien en diciembre pasado entregó su banca al diputado comunista Marcos Wolman, a partir de un acuerdo electoral previo– se mostró optimista sobre la posibilidad de conformar un frente unitario, aunque expresó al mismo tiempo su escepticismo ante la posibilidad de ir a una interna abierta. "Eso lleva a guerra de aparatos y quita cualquier posibilidad de participación a dirigentes de organizaciones sindicales, sociales o estudiantiles en las que la izquierda tiene un peso muy fuerte. Todavía es tiempo de debatir ideas", dejó en claro.

De todos modos, la decisión de que Ripoll encabece la lista de candidatos a diputados por Buenos Aires para la IU está tomada desde antes de que comiencen estas conversaciones. Lo mismo sucede con Patricia Walsh, quien buscará renovar su banca en la Cámara baja por la Capital Federal.

Desde el PC relativizaron todavía más la idea del frente unificado en los términos en los que fue lanzado por el Partido Obrero. "Nosotros tenemos diferencias con el PO sobre la amplitud de un posible frente, ya que no excluimos a nadie, sino que vamos detrás de un programa", aseguró a **Página/12** el secretario de Propaganda comunista, Jorge Kreyness. El dirigente recordó en ese sentido la participación del partido en el Encuentro por la Soberanía Popular (ESP) que se gestó en Rosario, o las conversaciones con Coincidencia Popular. Según explicó días atrás el secretario general del comunismo, Patricio Echegaray, se busca "potenciar una política de alianzas más allá de la IU".

De todos modos, en el PC no desconocen que su acercamiento a las fuerzas variadas que conforman el encuentro rosarino –como los socialistas bonaerenses como Oscar González, Jorge Rivas y Ariel Basteiro– no termina de simpatizar a su aliado, el MST, y que directamente a los ojos del PO ése sería casi un impedimento para tejer eventuales alianzas, ya que consideran que ese espacio es "una nueva encarnación del Frepaso". Kreyness destacó de todos modos que el ESP no se traducirá en una salida electoral de cara a octubre.

A partir de todas estas diferencias, en el MST hablan de la necesidad de definir un "acuerdo objetivo sobre diez o quince puntos, y de ahí en más ver qué agrupaciones quieren sumarse a un proyecto por el estilo". En esa línea, no descartan que "si cobra impulso este frente de unidad" puedan sumarse fuerzas como el zamorismo –"que hoy rechaza sistemáticamente cualquier planteo de este tipo", dijo Ripoll–, o el Partido Comunista Revolucionario y la Corriente Clasista y Combativa, que se han manifestado por el voto en blanco.

En medio del debate que se generó entre los partidos y los movimientos de izquierda, todos coinciden en que Mayo será un mes de definiciones. Mientras tanto, la próxima expresión de unidad será un acto en Plaza de Mayo para celebrar el Día del Trabajador.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Un vuelco educativo

El ministro de Educación, Daniel Filmus, aseguró ayer que mañana comenzarán las clases en Salta, tras 47 días de huelga docente en reclamo de mejoras salariales. "Estamos mediando desde el Ministerio de Educación y con el Obispado de Salta y hemos encontrado la estrategia para que el lunes empiecen las clases", aseguró. Además pronosticó grandes cambios en materia educativa a partir de las declaraciones del Presidente en Alemania, donde se manifestó en contra del arancelamiento universitario y prometió elevar el presupuesto del área del 4 al 6% del PBI. "Podemos dar un vuelco a la educación argentina, simplemente volver a lo que fuimos alguna vez", explicó el funcionario en relación con los anuncios formulados por Kirchner.

Contra el arancel

Alejandro Alvarez (h), consejero nacional de la Juventud Universitaria Peronista, emitió un comunicado de apoyo a las declaraciones de Kirchner sobre la universidad no arancelada y una actividad científica rejerarquizada. El comunicado sostiene: "El presupuesto nacional marca un antes y un después con los aumentos a las universidades, la triplicación del de ciencia y tecnología y el descongelamiento de las vacantes en el Conicet, para que cada año se incorporen 2000 investigadores. En la universidad sabemos que para disolver la brecha que separa a quienes acceden al conocimiento de quienes no llegan a los mínimos saberes, no es suficiente elaborar meros diagnósticos. Es necesario encarar el desafío concreto que determina si nuestro futuro es de independencia o de sumisión".

Acusaciones cruzadas y tensión por la guardia en el Garrahan

Trabajo acusó a los huelguistas de no cubrir las guardias y los delegados lo desmintieron. Policías por orden del juez.

El personal no médico del hospital Garrahan cumplió ayer el tercer día del paro de 72 horas en reclamo de un aumento salarial, en una jornada en la cual los gremialistas y los voceros del Gobierno volvieron a polemizar sobre la búsqueda de una solución al conflicto y sobre el cumplimiento de las guardias mínimas para garantizar la atención de los niños internados en el establecimiento. Desde el Ministerio de Trabajo se dijo que las guardias se habían cumplido "con sólo un 75 por ciento de la dotación establecida" por la cartera laboral como "guardia mínima". La afirmación fue rechazada por el delegado de ATE del hospital, Gustavo Lerer, quien aseguró que lo afirmado por el ministerio "es mentira", porque "las guardias mínimas estuvieron bien cubiertas", dado que "no se trata de un número determinado de enfermeros sino de la cantidad suficiente como para garantizar la atención de los pacientes". Anoche se vivían momentos de tensión en el hospital porque, por orden judicial, se intentaba poner una guardia policial en cada uno de los servicios, a fin de tomar lista del personal que ingresa a cumplir con sus tareas.

"Por disposición del fiscal (César) Troncoso quieren militarizar el hospital y poner una guardia policial para hacer un control de quién entra y quién sale, y nosotros nos oponemos a la medida porque tiene un carácter claramente intimidatorio", dijo a este diario Gustavo Lerer, el delegado gremial interno de ATE. Los sindicalistas anunciaron ayer que la semana próxima se realizarán nuevas medidas de fuerza en demanda de un aumento del 70 por ciento en los sueldos básicos. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cuestionó la actitud de la comisión gremial interna, de la que dijo que "actúa con una necedad singular". Acusó a los sindicalistas de ser "prepotentes" e "irresponsables" al mantener el paro.

"El hospital tiene un promedio de internados de 385 y ahora hay 275, por lo que casi 100 chicos no están siendo llevados a internarse, o se quedan en sus casas o los mandan a otros hospitales", aseguró el director médico del Garrahan, Daniel Toer, quien adjudicó el problema al mantenimiento de las medidas de fuerza. Por el contrario, la comisión gremial aseguró que la asistencia a los pacientes "se cumplió de manera conveniente y no se produjeron problemas". En cambio, Toer dijo que la reducción de personal, por los paros, "aumenta el riesgo para los chicos internados", aunque reconoció que "nadie murió en estos días, aunque hubo mucho menos presencia de enfermería en las salas de internación".

Una fuerte presencia policial se observó ayer en las inmediaciones del hospital ubicado en Combate de los Pozos al 1800, a raíz de un pedido del fiscal federal Guillermo Marijuan, quien presentó una denuncia por presunto "abandono de persona". En el marco de esa investigación por la falta de atención que sufrirían los niños internados, el juez Daniel Rafecas envió una dotación de agentes de la Policía Federal y de Gendarmería, además de un grupo de médicos forenses para constatar eventuales deficiencias en la atención de los pacientes.

Para Lerer, la presencia policial constituye "una forma de intimidación" a los empleados que hacen huelga desde el miércoles pasado en demanda de mejoras salariales. La medida de fuerza tuvo el viernes una tregua durante la cual se realizaron operaciones quirúrgicas programadas de alta complejidad. Respecto del servicio de ayer, Lerer aseguró que se cumplió "en forma similar a la de todos los sábados, con guardias mínimas que garantizan en todo momento la atención de los pacientes".

A su turno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió en que el Gobierno está "realmente preocupado", porque hay "necedad y prepotencia" en los delegados por su decisión de "mantener la huelga en un hospital de chicos durante tanto tiempo". Aseguró que eso "objetivamente está dificultando la atención de esos chicos, que definitivamente necesitan atención médica". El funcionario dijo que habló sobre el tema con el presidente Néstor Kirchner, quien realiza una gira por Alemania.

De todas maneras, tanto los voceros del Gobierno como de la conducción de ATE a nivel nacional, señalaron que hay "una gran expectativa" respecto dela reunión entre las partes que se realizará mañana en el Ministerio de Trabajo. "La solución al conflicto es posible", dijeron en forma coincidente, fuentes de los dos sectores en pugna. "Yo creo que en las próximas horas esto tendrá un final y espero que entiendan que cuando uno trabaja en un hospital público y cuando uno es dirigente gremial en un hospital público, tiene que tener una responsabilidad especial". Si el lunes no hay acuerdo, se realizarían nuevos paros a partir del miércoles.

Télam



Había tensión en el hospital por la presencia policial.
La Justicia ordenó que tomaran lista de los presentes.

Coronda mató a uno más

El detenido Jorge Yanuzzi, de 27 años, falleció ayer en el Hospital José María Cullen de Santa Fe y ahora suman 14 los muertos como consecuencia del motín en la cárcel de Coronda. Yanuzzi estaba cumpliendo una condena de diez años y cuatro meses por tentativa de robo, evasión, privación ilegítima de la libertad y robo reiterado. Ayer se reanudaron las visitas al penal, con aplicación de un nuevo sistema de seguridad teniendo en cuenta los graves episodios ocurridos entre el lunes y el martes pasado. Las visitas se cumplieron, sin problemas, entre las 7 y las 17 de ayer.

Ocho años por asesinar

La Justicia de Córdoba condenó a ocho años de cárcel –en estos casos lo habitual es prisión perpetua– a un joven que asesinó a su padre de 30 puñaladas. La Cámara Décima consideró que Esteban Ortiz Rojas actuó en estado de emoción violenta. El parricidio ocurrió en la madrugada del 19 de diciembre de 2003, cuando el joven asesinó a su padre Angel Ignacio Ortiz, militar retirado del Ejército, veterano de Malvinas, con antecedentes de golpeador. El crimen lo cometieron el joven y su hermano menor de edad, en momentos en que la víctima golpeaba a la madre de ambos.

Desalojo en la Cortázar

Una orden de desalojo impartida por la Justicia provocó ayer momentos de tensión en la plaza Cortázar, del barrio de Palermo Viejo, donde se produjeron discusiones entre la policía y los artesanos, que se negaron a abandonar el lugar y anunciaron que hoy rearmarán sus puestos. Agentes de la comisaría 25ª se apostaron por la mañana en los alrededores de la Plaza Julio Cortázar, en Borges y Honduras, para impedir por orden judicial que los vendedores instalen sus puestos, como ocurre los sábados, domingos y feriados.

Los artesanos decidieron, en asamblea, suspender ayer el armado de los 150 puestos que funcionan en la plaza, pero hoy lo harán y eso podría derivar en enfrentamientos con la policía.

La orden de desalojo fue dictada por la fiscalía número 7, a cargo de María del Carmen Gioco, según informó en el lugar la diputada porteña por el Interbloque Legislativo de Izquierda, Susana Etchegoyen. "Vamos a estar todos los diputados del Interbloque para impedir este desalojo y asegurar los puestos de trabajo. Nosotros les dijimos a los policías que los artesanos van a armar sus puestos", confirmó Gioco. Los artesanos resolvieron pasar la noche en la plaza para resistir cualquier intento de desalojo. En las cercanías de la plaza permanecían cuatro carros de la Guardia de Infantería, mientras que varios patrulleros seguían recorriendo la zona. Los artesanos reclamaron la presencia del jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Gustavo Mujica

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL
HABLA DE LA SITUACION EN HAITI

"Un país saqueado y sin Estado"



La semana pasada viajó a la conflictiva isla en una delegación de organismos de veinte países. Volvió con un gran pesimismo sobre la supuesta salida democrática. "Son los condenados de la tierra –dijo– y cualquier gobierno que asuma estará sometido a las condiciones de EE.UU."

"Cualquier gobierno que asuma en Haití va a quedar sometido a las condiciones que imponga Estados Unidos", reflexiona el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. El argentino viajó la semana pasada a esa isla caribeña como parte de una comisión integrada por 20 representantes de organismos de derechos humanos de diversos países, seleccionados para evaluar la situación social y política en el conflictivo país. La imagen con la que se encontró fue desoladora: una tierra a la que una vez más los ojos del globo parecen darle la espalda, y donde los derechos humanos deben luchar diariamente contra la miseria y la violencia. En estas condiciones, Pérez Esquivel considera casi utópico pensar que las elecciones convocadas para noviembre, que definirán al primer presidente electo tras la caída de Jean Bertrand Aristide, signifiquen "una reconstrucción institucional". El presidente del Servicio de Paz y Justicia es terminante: "Haití no sólo es un país ocupado militarmente. Es un país saqueado, sin capacidad política y prácticamente sin Estado. ¿Cómo lograr transparencia institucional en este contexto?"

–¿Qué pasos deberían entonces darse primero para garantizar una relegitimación de las instituciones?

–El actual comandante en jefe de la fuerza enviado por las Naciones Unidas, el brasileño Heleno Pereyra, nos dijo: "La recuperación se centra en la posibilidad de que el país genere recursos para mantener cierta infraestructura". En eso coincido con él. Es necesario un orden institucional y político. Pero, ¿cómo puede lograrse con un Estado que casi no existe?

–¿Cuál es la función que debe cumplir el contingente de Cascos Azules en este proceso?

–Actualmente colaboran de distintas formas. Los usan para limpiar las calles, cortarles el pelo a los chicos, brindar atención sanitaria. Pero también cumplen funciones policiales. En junio, el Consejo de Seguridad de la ONU tiene que decidir si las tropas continuarán en Haití. Todo indica que seguirán. Hasta el momento Haití no recibió ningún otro tipo de ayuda. Pero, ¿hasta cuándo permanecerán? ¿Cómo no perjudicar en ese caso el derecho a la soberanía? Es muy fuerte la imagen en medio de la miseria de la Embajada de Estados Unidos con más de mil empleados y cientos de marines que no se separan un segundo de las espaldas del presidente transitorio, Boniface Alexandre. ¿Podemos hablar de un país soberano?

–En este contexto, ¿puede reconocerse la legitimidad de las tropas?

–En teoría son fuerzas de paz, pero nunca los ejércitos van a sostener la paz. En la medida que hubo un gobierno (el de Bertrand Aristide) que fue derrocado por un golpe de Estado, en el que participaron Estados Unidos, Francia y Canadá, pasan a ser tropas de ocupación.

–¿Qué situación social pudieron ver en la isla?

–Los haitianos son los condenados de la tierra. Constantemente se violan los derechos humanos. Mientras Francia y Estados Unidos dicen que no hay presos políticos nosotros pudimos confirmar que hay alrededor de tres mil. El informe elaborado por las Naciones Unidas es dramático. Muchas mujeres, por ejemplo, han denunciado que fueron violadas por los mismos soldados. Y a pesar de tanta pobreza el pueblo mantiene su dignidad. No hay agua pero la gente tiene la ropa limpia. Es increíble el cuidado con que visten a los niños para ir a una escuela en donde ni siquiera tienen baños. Y encima hay mil millones de dólares de ayuda internacional que no los quieren entregar hasta que asuma el presidente electo. Eso es a mediados del año que viene. Mientras tanto hay niños que se mueren de hambre.

–¿La comisión que usted integró llegó a tener contacto con el contigente argentino?

–No pudimos llegar. Las tropas argentinas están en Gonaives, a donde no se puede ir si no se cuenta con un helicóptero. Igualmente recibimos varios informes. Están haciendo un buen trabajo. Pero, ¿hasta cuándo podrán quedarse en un país que se resiente cada vez más, y esto se escucha a cada momento, de que lo estén ocupando?

Reportaje: Carolina Keve.

Righi y la impunidad

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, entregará antes de fin de mes a la Corte Suprema de Justicia un dictamen donde definiría como "inconstitucionales" las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Como anticipó por **Página/12**, Righi recomendaría a la Corte que declare inconstitucionales las leyes de impunidad en base a la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad.

El dictamen se basa en la causa que investiga el secuestro y desaparición de una veintena de militantes montoneros durante la última dictadura militar. La investigación se abrió el 10 de julio de 1998 para esclarecer el secuestro y desaparición de los jóvenes montoneros que ingresaron al país desde el exilio entre febrero y marzo de 1980, y posibilitó la detención con preventiva del ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides.

Todo indica que, con el dictamen de Righi en su poder, los ministros de la Corte acelerarán el tratamiento del tema, de cuya definición dependen para encaminarse a juicio oral megacausas por violaciones a los derechos humanos en la ESMA y en el Primer Cuerpo del Ejército.

Alejandro Elías

UNA ENTIDAD CATOLICA QUE “SANA” HOMOSEXUALES

Los exorcistas de los gays

Es una organización con filiales en todo el mundo, que trabaja con el aval del Vaticano. Y está por instalarse en la Argentina. Su misión es ofrecer un tratamiento espiritual para alejar a los “enfermos” de esas prácticas. En su página web ofrece testimonios de homosexuales curados. Y critica que no sea considerada enfermedad.

Quienes quieran “curarse” de la “enfermedad” de la homosexualidad ya no tienen que desesperar: una vez más, como tantas veces en la falible historia que se confeccionaron los hombres, es la Iglesia Católica quien se ofrece para redimir a los pecadores. Courage es una organización cuya principal vía de difusión es la web, un apostolado con el aval del Vaticano. En inglés quiere decir “Coraje”. Coraje para enfrentar a “Satanás” (no el trago sino el funcionario del Infierno), que lleva a la gente decente a tener relaciones contraindicadas por la Creación, que desde siempre dejó en claro dónde va cada cosa. Cuenta con 95 delegaciones en el mundo y, para regocijo de las almas atormentadas argentinas, programa inaugurar una réplica aquí. El tratamiento se basa sobre invectivas divinas para que las ovejas confundidas adopten la castidad y de este modo se mantengan alejadas del vicio. Para llevar a su lado a los indecisos, Courage ofrece testimonios de homosexuales curados y artículos en los que defenestra a quienes toman al *ser gay* como algo inofensivo. Entre ellos está el monseñor argentino Rodolfo Nolasco, que entre sus contundentes citas bíblicas retoma la de aquella piedra popularizada por el vicario castrense Antonio Baseotto.

“¿Estás tú o algún ser querido experimentando atracciones homosexuales y buscando respuestas? Courage es un apostolado de la Iglesia Católica Romana cuyo propósito es ministrar a aquellos con atracciones hacia el mismo sexo, y a sus seres queridos. Somos la única organización de este tipo en la Iglesia Católica aprobada por el Vaticano.” Con estas credenciales se presenta la organización que enseña a los homosexuales “cómo por medio de una vida interior de castidad”, los pecadores “pueden avanzar más allá de los límites de la identidad homosexual hacia una más completa en Cristo”. Courage invita a “conocer a hombres y mujeres que comparten tus inquietudes, tratándolos *on line* o en persona en las reuniones, conferencias y días de rememoración”.

Courage posee una red de sacerdotes que coordina los grupos de homosexuales en recuperación. Hasta ahora, la organización se atribuye la salvación de 500 almas que, según sus propios relatos, estaban al borde de la perdición. El papa Juan Pablo II reconoció la obra cuando dijo que “Courage está haciendo el trabajo de Dios”.

Cuando la epidemia de Sodoma y Gomorra se veía venir a fines de 1970, algunos religiosos de Nueva York escandalizados por tanta injuria a la naturaleza se dispusieron a actuar. Su Eminencia Terence Cooke observó que los nuevos sodomitas, “al escoger la dirección de la homosexualidad, se encerraron dentro de una vida que la Iglesia cree no brinda beneficio a la existencia de uno”. Por ello formó “un sistema de apoyo espiritual que pudiera asistir a hombres y mujeres con atracciones hacia el mismo sexo” para que de este modo dejen las lujurias mundanas y “vivan en castidad”. La primera reunión, encabezada por el padre John Harvey, actual director de Courage, tuvo lugar en septiembre de 1980 en el Santuario de la Madre Seton en South Ferry.

Desde entonces y hasta hoy, al comienzo de cada reunión se leen las cinco metas de Courage, que tienen que ser rigurosamente practicadas por cada miembro. La primera, referida a la castidad, establece “tener vidas castas de acuerdo con las enseñanzas de la Iglesia Católica Romana acerca de la homosexualidad”. La segunda, que trata sobre “oración y dedicación”, exige “dedicar la propia vida a Cristo a través del servicio a otros, la lectura espiritual, la oración, la meditación, la dirección espiritual individual, la asistencia frecuente a misa y la recepción asidua de los sacramentos de la Reconciliación y la Santa Eucaristía”. La tercera meta consiste en “fomentar un espíritu de compañerismo en el cual todos puedan compartir pensamientos y experiencias y así asegurar que nadie tenga que enfrentar los proble-

> **Apostolado:** ***“¿Estás tú o algún ser querido experimentando atracciones homosexuales y buscando respuestas? Courage es un apostolado de la Iglesia Católica.***

mas de la homosexualidad solo”. La cuarta reclama “estar consciente de la verdad de que amistades castas no son solamente posibles, sino necesarias en una vida cristiana casta. Obrar de este modo provee ánimos al formarse y sostenerse unos a otros”. La quinta meta, la del Buen Ejemplo, propone “tener vidas que puedan servir como buenos ejemplos para otros”.

Los pecadores pueden encontrar un caso de vida ejemplar en el relato de una mujer ex lesbiana. Cuenta que cuando su madre execraba su condición con argumentos religiosos, “yo me desahogaba diciendo que no había tal cosa como el infierno. Pero en realidad estaba recitando todas las mentiras de Satanás. Justificaba mi estilo de vida ante mi hermana diciéndole que yo podía tener toda la diversión que quería y no preocuparme del control natal o de quedar embarazada. Incluso encontré una monja que me aseguró que a Dios no le importaba si yo perseguía relaciones lesbianas. Cuando mi conciencia me incomodaba hablaba a esta monja, quien me afirmaba en el camino que estaba tomando”. Aunque en verdad “estaba experimentando una lucha interior entre el Espíritu Santo y la esclavitud de Satanás”. Cuando lo comprendió, “empecé a asistir regularmente a reuniones de oración y estudios de Biblia. Decidí escuchar la radio cristiana y ver televisión católica”.

Otro que estuvo allí y volvió para contarlo fue Mark, que antes de llegar a Courage había sentido que su camino no era el de Dios. Al tomar conciencia de ello, “experimenté largos períodos sin masturbación. Entré en una larga luna de miel con la fe durante la cual estaba seguro de que Dios estaba sanando mi homosexualidad. Sin embargo, ahora me doy cuenta de que estaba reprimiendo mi homosexualidad y no la estaba encarando. Entonces varias crisis vinieron: renuncié a mi trabajo, una oportunidad de una segunda carrera falló y no tenía lugar donde vivir. Ahí fue cuando las tentaciones volvieron como una venganza y gradualmente volví a entrar en la adicción, yendo de la masturbación frecuente a ver pornografía suave en cable, comprar pornografía, participar en llamadas sexuales, desear tener sexo otra vez, finalmente actuando fuera y navegando en Internet. Retomé donde había dejado y la adicción era peor que nunca”. Hasta que leyó sobre Courage en el libro del padre Benedict *El coraje de ser casto*. “Empecé a ir a las reuniones y conocí a otros con el mismo ‘aguijón en su carne’ –cuenta–. Fui a una conferencia de Courage, fui a un retiro, di un paso adelante en mi vida de oración e hice nuevos amigos ‘castos’. Leí libros y artículos sobre atracción hacia el mismo sexo.”

Este año, Courage llegó a la ciudad de Cuernavaca, en México, con el nombre no muy viril de “Courage latino”. La organización advirtió que “también tendrá presencia en Perú, Ecuador, Puerto Rico, Argentina y España”.

En *http://couragerc.net o en www.courage-latino.org*, los columnistas escriben sobre el “error” de la Asociación de Psicólogos Americanos al quitar el rango de enfermedad mental a la homosexualidad; dicen que la tendencia a relacionarse con el propio sexo no es genética y, como el argentino monseñor Nolasco, aseguran que el fenómeno de la homosexualidad está inflado por los medios de comunicación.

Con el título de “Proselitismo perturbador”, Nolasco escribe sobre la relación imposible entre la homosexualidad y la educación: “La criminalidad de la corrupción de menores es bastante extensa como para ignorarla. Está comprobado que suele ser el camino de la iniciación en las prácticas homosexuales, de las que luego no resulta fácil librarse. Los padres de familia, pues, tienen derecho a exigir a los institutos educativos que no asuman como profesores quienes son conocidos como homosexuales. No son capaces de tal oficio, así nomás. Esto no viola los derechos humanos, ni es discriminación injusta: no queremos que sean maestros de nuestros hijos quienes pretenden que es normal la práctica de la homosexualidad o la drogadicción o el robo”. Párrafo seguido, enuncia: “Esta actitud es tachada de antievangélica y opuesta a la misericordia de Jesús; pero quienes lo dicen olvidan que el Señor perdonaba a los pecadores arrepentidos, mientras que de los que escandalizaban a los niños dijo: ‘Sería preferible que les ataran al cuello una piedra de moler y los hundieran en el fondo del mar’”.

Con la retórica sutil que merecen las calles, en una pared de Piedras al 1200, a metros de la avenida San Juan, una pintada se pregunta: “¿Cree que ser heterosexual tiene cura?”.

Informe: Sebastián Ochoa.

EL AUGE EN JOVENES EUROPEOS DEL SATANISMO VINCULADO A LA EXTREMA DERECHA

Satán, la tentación neonazi

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En Francia hay entre 4 y 6 mil sectas satánicas. En Italia, alrededor de mil. Cada vez hay más actos rituales y profanaciones de cementerios. Los gobiernos están alarmados por el fenómeno, sobre todo porque la mayoría de esos grupos son en realidad máscaras tras las que se ocultan los neonazis. Advertencia de la Misión Interministerial francesa.

¿Cuáles son los peligros o las tentaciones a los que están más expuestos los adolescentes de hoy? Según el último informe de la Misión Interministerial de vigilancia y lucha contra las desviaciones sectarias (Miviludes), las tentaciones “nuevas” no son las drogas o el alcohol sino las “prácticas sectarias” inspiradas en los grupos de orientación satánica. El informe traduce en el texto una tendencia visible en la sociedad: en los últimos años, Francia conoció un notable incremento de actos satánicos así como profanaciones de cementerios cuyos protagonistas son las sectas satánicas. Lejos de ser una tendencia “inocente” o simplemente de moda, el satanismo es inquietante porque, y así lo resalta el informe francés, está a menudo ligado a la extrema derecha y a los grupúsculos neonazis. La investigación llevada a cabo por la Misión Interministerial francesa advierte que estos movimientos “están muy presentes en la red Internet” y que “a fin de conseguir nuevos adeptos se aprovechan de la tendencia gótica muy de moda entre los adolescentes”.

Los lazos entre el rock gótico y el satanismo no son nuevos. Incluso si esa especificidad musical es en principio ajena a los círculos de Satán, los sociólogos europeos destacan que, con el correr de los años, se produjo una “contaminación”. Jacky Cordonier, universitario y experto en sectas, revela que “el segmento de jóvenes más atraídos por estas experiencias es oriundo de las clases medias y adineradas”. En este sentido, la investigación francesa apunta que si el movimiento gótico “difiere del satanismo, éste se presenta como una de las puertas de entrada privilegiadas”. Aún más preciso, el informe recalca que, “erigido en fenómeno de moda y veta comercial, el romanticismo negro, en donde los adeptos del diablo representan la franja más subversiva, se convierte en algo más que una mera tendencia. Es un em-

> **Clases:** ***Cordonier, experto en sectas, dice que el “segmento de jóvenes más atraídos por estas experiencias es oriundo de las clases medias y adineradas”.***

blema generacional”.

El satanismo “teje su tela en Internet”, continúa el escrito. Los jóvenes, atraídos por ofertas aparentemente anodinas, por el comercio de la magia, los discursos sectarios, la música o la tentación pornográfica, ingresan en los círculos satánicos detrás de los cuales “se mueven los neonazis”. Los observadores franceses constatan que “no cabe duda alguna de que los grupúsculos extremistas de inspiración neonazi realizan una recuperación política cada vez más frecuente”.

Los últimos diez años parecen haber transformado de manera radical el comportamiento y las fuentes del satanismo. “La inflación es constante”, observa Jacky Cordonier. El experto francés advierte también sobre el desarrollo de un “movimiento fuerte muy diferente del satanismo de antaño y su folklore de cruces invertidas”. Cordonier acota que la “caza de los jóvenes” funciona con “estructuras muy organizadas desde los Estados Unidos a través de Internet, la música y cierta prensa”. Para el observador francés, la ideología que está detrás “consiste en llegar a una sociedad en la que el hombre pudo liberarse de todos los tabúes y miedos y en la cual los débiles son eliminados”. Paul Ariès, autor del *Libro negro del satanismo y el vampirismo*, afirma que “el desarrollo del satanismo y su acercamiento a la extrema derecha están ligados a la crisis de valores”.

Francia e Italia son los dos países de Europa más afectados por el fenómeno satanista. La diferencia entre el satanismo folklórico de los años ’70 a ’90 y el actual son notorias. Una de las primeras profanaciones de cementerios realizadas en Francia por los grupos satánicos, en 1996, sólo dejó como emblema el símbolo del diablo, 666. Las actuales llevan otros acentos. Las inscripciones como 14-18 evocan hoy dos personajes ligados a Satán y al nazismo: el 14 corresponde a las “14 palabras” de uno de los fundadores del rito satánico, el norteamericano David Lane: “Debemos garantizar la existencia de nuestro pueblo y el futuro de los niños blancos”. El 1 y el 8 indican las letras del alfabeto que componen el nombre de Adolf Hitler. Según analiza Paul Ariès, el nazismo contemporáneo puede escudarse en el satanismo, que le ofrece un “disfraz” inocente. Ariès señala al respecto que “un joven no puede decirse abiertamente neonazi, pero sí puede decir que es satanista o vampirista”.

Los sociólogos europeos admiten que, muchas veces, detrás de las manifestaciones satánicas, misas negras, símbolos, cruces dadas vueltas, se esconde una ideología potencialmente peligrosa. El politólogo Jean-Yves Camus comenta que “la violencia del mensaje no puede sino desembocar en un totalitarismo”. De hecho, los estudios sociológicos demuestran que las ideas satánicas constituyen un vivero inagotable para la extrema derecha. El círculo satánico francés La Orden de los Nueve Angeles organiza su ritual de misa negra con el libro de Hitler *Mi lucha*. Paul Ariès resalta que la religión es “un instrumento utilizado para disimular las ideas”. Ariès elaboró un perfil detallado de los satanistas más pasivos –fuera de los góticos y su romanticismo negro– en el cual entran dos categorías de jóvenes: el adepto de base es a menudo un joven un poco perdido, incapaz de controlar su vida o influir en las de su entorno. Este “sector” experimenta cierto “placer” al sufrir él mismo o haciendo sufrir a los demás. En el segundo, más minoritario, se encuentran estudiantes de cierto nivel intelectual que ven en el satanismo un instrumento de provocación y una manera de “descomponer” la educación recibida.

Góticos, satanistas, neonazis, estos grupos, que pueden imbricarse, infiltrarse o influenciarse, no tienen una identidad común. Los “góticos” se identifican con la cultura Goth surgida en Gran Bretaña en los años ’70-’80. Los góticos asumen una suerte de “tristeza romántica”, un mundo negro que coquetea con la muerte. Esto no hace de ellos neonazis, de ninguna manera, pero sí los expone a la “recuperación” vía las sectas satánicas perfectamente en armonía “histórica” con las ideas del Führer. Los góticos están considerados como “minoritarios e inofensivos” y encarnan una generación “atraída por un más allá no convencional”, según la definición de Jacky Cordonier. Los góticos no se esconden, contrariamente a los satanistas de saco y corbata que pasan desapercibidos pero que practican un ocultismo violento: automutilaciones, sacrificios de animales, torturas, sumisión del otro, abusos sexuales, ideas de superioridad de la raza blanca, de los arios.

Marco Strano, oficial de policía italiano y experto en sectas satánicas, reconoce que “el satanismo es un fenómeno en plena expansión, pero es imposible cuantificarlo”. Paul Ariès calcula que en Francia existen entre 4 y 6 mil sectas satánicas, mientras que en Italia se estima que son mil. El incremento de esta “tendencia” y sus coqueteos con la extrema derecha se han convertido en un tema preocupante en Roma y París. Italia, por ejemplo, cuenta con una “brigada de choque” contra el satanismo que supervisa cada día 700 portales de Internet, 322 clubes satánicos y es incluso capaz de intervenir en plena noche. La secta satánica Latran es una de las más sanguinarias de Roma. La proporción del fenómeno es tal que hasta Rusia creó una unidad especializada en el satanismo.

No todos los adolescentes son conscientes de que su sensibilidad puede ser objeto de una maniobra política. Michel, un gótico de 18 años, explicó a **Página/12** que “el gotismo es una cultura musical y artística. En cuanto al satanismo, se trata de una religión apolítica. Los maquillajes y la ropa oscura son pura apariencia, puro folklore”. Lo cierto es que tanto Francia como Italia conocieron episodios de extrema violencia protagonizados por sectas satánicas. El más cruento ocurrió en Italia en el curso de 2003. A lo largo de tres años, la secta lombarda Las Bestias de Satán asesinó a tres personas. Entre sus “logros” figuran tres suicidios sospechosos y cuatro desapariciones de personas. Los adeptos de este núcleo extremista, dos de los cuales fueron condenados a 30 y 16 años de cárcel en febrero pasado, cometían sus crímenes al son de heavy metal y llevaban a cabo sus hazañas sangrientas en las colinas situadas en los alrededores del aeropuerto de Milán. El informe de la Misión Interministerial francesa hace hincapié en estos “excesos”, sin por ello ofrecer como respuesta un moralismo religioso. Pero Dominique Bitton, responsable del estudio, advierte que “las consecuencias de una concepción del mundo semejante no son anodinas”.

Cada vez más grupos antinazis reclaman públicamente contra el crecimiento de la extrema derecha.
“Los extremistas de inspiración neonazi realizan una recuperación política cada vez más frecuente.”

EL ORIGEN DEL SATANISMO Y SU DIFUSION ACTUAL

Buscando el filón del diablo

Por E. F.

El movimiento satanista actual es oriundo de la Iglesia de Satán fundada el 30 de abril (día de la muerte de Hitler) de 1966 por el norteamericano Anton Lavey. Este personaje, autor de una célebre *Biblia Satánica*, está considerado como el “Papa negro”. Su movimiento atravesó una escisión y en 1995 uno de sus miembros, Michael Aquino, creó el poderoso Templo de Seth. Ambos, sin embargo, se inspiran en la misma fuente: Aleister Crowley, verdadero “padre” de los ritos sangrientos desarrollados a principios de siglo XX. Crowley decía: “Haz lo que tú quieras y eso será la ley”. Cabe resaltar que Anton Lavey trabajó como “consejero” en la famosa película de Roman Polanski *El bebé de Rosemary*. Paul Ariès pone de relieve un detalle de la “invención” del norteamericano: “Lavey tuvo la idea de utilizar el ocultismo para hacer pasar de contrabando valores inaceptables”.

Desde entonces, las sectas satánicas han comenzado a pulular a través del mundo. En vez de buscar a Dios, la tarea espiritual consistió en ir detrás del Diablo a través de una serie de ritos basados en la transgresión sistemática de las costumbres sociales, los principios morales, sexuales y religiosos. La multinacional del infierno consta de decenas de ramificaciones, algunas evidentes, otras escondidas en siglas dudosas pero perfectamente estructuradas: Wicca, Golden Dawn, Alianza Kripten, Iglesia de Satán, Templo de Seth, Ordo Templi Orienti OTO, Círculo iniciático del Unicornio, Abraxas, los Cruzados de la Nueva Babilonia, las Legiones de Mithra, la Logia Wotan, el Círculo de Dios, los Hijos de las Tinieblas y toda una constelación de grupos clandestinos, a veces tan esporádicos como informales, pero no por ello menos peligrosos. A esta lista se le puede agregar otra mucho más política donde se mezclan precisamente la política y el esoterismo, Satán, Hitler y la música rock, la gótica y demás tendencias. Los conciertos de música heavy metal, black metal, death metal, hard rock o punk (Emperor, Burzum, Morbid Angel) convocan a las fuerzas del caos y la potencia de las tinieblas. Marylin Manson, uno de las cabezas visibles del rock, perteneció a una organización luciferina, la Iglesia de Satán. Estas son las más estructuradas y organizadas de todos los círculos satánicos (Wicca, OTO).

Los comics participan también en el festival con publicaciones como Succubus en la que se combinan satanismo y extremismo. Por ejemplo, la comisión francesa que elaboró el informe sobre las sectas y el satanismo hace especial hincapié en el black metal escandinavo. Este rock utiliza abiertamente la música para profesar ideas neonazis. Los grupos Enduras, Allerseelen, Blood Axis o Scivias ofrecen una panoplia violenta de evocaciones hitlerianas. Rahowa es un grupo de rock cuyo acrónimo en inglés significa “guerra santa racial”. Las letras de Slayer no son menos elocuentes: “mata, mata aún mas”, “no te hace falta un motivo aparente, mata, el infierno te espera”, “suicidio obligatorio”, “sacrifica la vida de todas las personas a quienes conoces. Total, morirán muy pronto”.

Por Mariana Carbajal


Ana D'Angelo

ENTREVISTA A UN EXPERTO AUSTRALIANO

El dilema ético en torno de las cirugías estéticas

David David es un especialista en ética y acaba de participar en un congreso hecho en Buenos Aires. Aquí, plantea que formar un médico para que sólo haga negocios con operaciones cosméticas es corrupción de la medicina.

¿La cirugía estética transgrede principios éticos de la medicina? ¿Qué dilemas enfrenta desde una visión bioética? ¿Al aceptar los deseos de los pacientes, los cirujanos plásticos violan el juramento hipocrático? Estos y otros interrogantes se colaron por primera vez en el Congreso Argentino de Cirugía Plástica que finalizó ayer en Buenos Aires, con más de seiscientos participantes, del país y del exterior. El prestigioso profesor australiano de cirugía craneofacial, David David, se refirió en una conferencia a la "Etica en el cambio de los rostros". José Alberto Mainetti, distinguido experto en bioética, también dio su punto de vista sobre esta controvertida especialidad. Para David, aquellos médicos que sólo se dedican a operaciones cosméticas son los "corruptos" de la medicina. Para Mainetti, la cirugía estética "está a la vanguardia de las ciencias biomédicas, que apuntan a la optimización y perfeccionamiento de la persona" *(ver aparte)*. Dos miradas de un fenómeno que tiene cada vez más adeptos.

David es cirujano plástico y profesor en la Universidad de Adelaida, Australia, donde dirige la Unidad Craneofacial. Fue uno de los expositores extranjeros que participaron del XXXV Congreso Argentino de Cirugía Plástica y X del Cono Sur Americano, donde se analizaron los últimos avances, tanto de la rama reconstructiva como estética. Y, por primera vez, se abordaron cuestiones éticas de la especialidad. David fue el encargado de abrir el debate. Después de su conferencia, conversó con este diario.

–¿Qué dilemas éticos se plantea la cirugía plástica en el siglo XXI?

–El dilema más importante que tenemos en este momento es si debemos preparar y entrenar médicos para que practiquen cirugía estética cuando realmente hay gente que tiene problemas más importantes desde el punto de vista médico propiamente dicho, que requerirían su atención.

–¿Y cuál es su respuesta?

–No depende de mí responder esa pregunta. No hay una sola respuesta, hay varias diferentes, depende de las creencias de cada uno.

–¿Hay un límite a la hora de operar para embellecer un rostro?

–Un buen médico debe trabajar con un equipo que incluya entre sus miembros a un psiquiatra. Los pacientes que piden más y más operaciones cosméticas generalmente tienen un problema psiquiátrico, además de su inquietud estética. Es importante tener la habilidad para poder diagnosticar esos problemas.

–¿El cirujano plástico debe acatar los deseos del paciente?

–Dependerá de si se trata de un médico o de un empresario. El concepto de un médico haciendo lo que el paciente le pide a cambio de dinero es un negocio. No tiene nada que ver con el cuidado de la salud. Pero hay muchos médicos que creen que todo el entrenamiento médico que recibieron, en lugar de ser usado para el bien de la humanidad, lo deben usar para hacerse muy ricos. Otros piensan que cuando hay muchos chicos que necesitan atención, cuando hay muchos adultos que están mal, que sufren enfermedades, a ellos deberían dedicar su tiempo y su energía.

–En su conferencia, usted planteó que la cirugía estética puede llegar a entenderse como la corrupción de la medicina. ¿Qué quiso decir?

–Tomo como significado de la palabra corrupción no el concepto vinculado con una actividad mafiosa. Entiendo que hay corrupción cuando algo que debería usarse para determinados fines se usa para otros, cuando alguien hace algo para lo cual no está preparado. Si se entrena a una persona por seis años para que se convierta en médico y después por otros seis años más para que haga la especialidad en cirugía, y lo único que hace es *business surgery* o cirugías para ganar dinero, es una corrupción del propósito para el cual fue entrenado como médico. Cuando se atraviesa la puerta comercial, se abandona el juramento hipocrático. Ese es el planteo ético que enfrenta un cirujano plástico.

–¿Le gustan los reality shows televisivos sobre cirugía estética que están de moda en distintos países?

–Escribí un artículo sobre el tema en Australia. Eso no es medicina. Esos programas no muestran la verdad porque muestran gente seleccionada por tener un buen resultado ante las cámaras, y se los muestra por un tiempo acotado. No tenemos ni idea de qué pasa con ellos en el largo plazo. Eso realmente es corrupción. Es un ejercicio de marketing. La pregunta que hay que hacerse es qué están vendiendo. Usan a los seres humanos para vender publicidad, usan la vanidad de las personas para vender productos. Y eso es muy malo.

> **Psiquiátrico:** ***"Los pacientes que piden más y más operaciones cosméticas generalmente tienen un problema psiquiátrico, además de su inquietud estética".***

–¿Cómo deberían resolverse los dilemas éticos a los que puede enfrentarse un cirujano que practica cirugías cosméticas?

–La posibilidad de resolver esos dilemas es muy pequeña. Sin embargo, lo más importante es que empiecen a discutirse en foros de especialistas, como este congreso, y que después estos temas se lleven a discusiones con los estudiantes.

–En general, en los congresos de cirugía plástica ¿se debaten cuestiones éticas?

–No demasiado. Esa es una de las dificultades que enfrentamos. La cirugía plástica nació en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, para solucionar las grandes heridas que dejaban los combates. La cirugía estética es valiosa, es una parte de la cirugía mayor, pero cuando se convierte en una entidad en sí misma se hace peligrosa, porque se olvida de sus orígenes en la guerra.

–¿Cree que la cirugía estética cura?

–No tiene sentido esa pregunta.

–Se lo pregunto porque muchos de los que se dedican exclusivamente a hacer cirugía estética sostienen que favorecen con sus operaciones la autoestima de sus pacientes y lo consideran una forma de curar.

–Hay una línea muy delgada entre la autoindulgencia (de los cirujanos) y la autoestima de sus pacientes.

"Es una expresión de esta realidad"

Por M. C.

"Hay quienes objetan la cirugía estética porque no tiene como fundamento una patología, actúa sobre cuerpos normales, sobre un consumidor, y en ese juego hay intereses económicos. Y como no la cubre la seguridad social, crea un problema de justicia distributiva. Esta no es mi visión de esta especialidad. Soy más bien simpatizante que crítico", explicó José Alberto Mainetti, director del Instituto de Bioética y Humanidades de la Fundación Mainetti, de La Plata. Mainetti participó como expositor del XXXV Congreso Argentino de Cirugía Plástica, que se desarrolló entre el miércoles y el sábado último, en Buenos Aires.

Durante su conferencia sobre "El complejo bioético en cirugía plástica", planteó que la cirugía estética encarna una medicina pigmaliónica, capaz de remodelar la condición humana. "Es una manera muy sensible de la medicina de la forma y la apariencia", apuntó. "Se enfrenta a un paciente que es un narciso, y como tal muy vulnerable. Que está en una sociedad como la que planteó el Dr. Knock, en aquella célebre pieza teatral de Jules Romains, de 1922, donde el escenario que se describe es la medicalización de la vida. En esta sociedad *knockista*, hay un individuo hedonista como estereotipo simbólico del posmodernismo", señaló Mainetti. "El hombre está hoy en condiciones a través de la biotecnología de transformar la vida humana: hay nuevas formas de nacer y de procrear, a través de la fertilización asistida, y de morir, con la existencia del respirador artificial. Estas fronteras, que pensábamos que eran claras, ya no lo son tanto. Estamos frente a una medicina pigmaliónica, que va contra la naturaleza. Y la cirugía estética es una expresión de esta realidad", concluyó.

COMO ES AHORA LA INTERNA VATICANA POR LA SUCESION PAPAL

Ultimas movidas antes de la batalla

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

Coincidiendo con el fin de los nueve días de misas por Juan Pablo II, conservadores y progresistas en el Vaticano se preparan para un intrincado combate por el trono de Pedro, que se inicia mañana.

AFP



Los cardenales dejan ayer la Capilla Sixtina tras una misa por el Papa fallecido.
Hay preocupación por la posibilidad de que no se llegue a un consenso rápido.

Cuando comience mañana el primer cónclave católico de la era mediática, la interna cardenalicia habrá llegado a su punto más álgido, dando por tierra con las previsiones de hace una semana que indicaban la posibilidad de una elección relámpago del sucesor de Juan Pablo II. A juzgar por las informaciones filtradas dentro de los muros vaticanos durante los últimos días, se está produciendo una situación similar a la que precedió al cónclave de 1978, en el que fue electo Karol Wojtyla. Hay dos candidaturas fuertes en carrera y ambas corren el riesgo de anularse entre ellas, abriendo la puerta a la aparición de un tercer candidato de consenso, que surgirá sólo cuando los cardenales comiencen a votar, mañana por la tarde.

Por un lado, desde mediados de la semana pasada, comenzó a brillar la estrella del alemán Josef Ratzinger, impulsado por el ala conservadora de los purpurados, que tuvo como "operadores" a los cardenales italianos Camillo Ruini y Angelo Scola. Con el pasar de los días quedó claro que se trató de una operación psicológica destinada a posicionar a los indecisos en torno de un "nombre fuerte". Se hizo incluso circular una lista con el nombre de 39 purpurados que estarían dispuestos a votarlo, asegurando que el número de votos llegaba ya a 50 y se aproximaba rápidamente a los 77 necesarios para alcanzar los dos tercios en la primera votación. La operación se completó con el rumor que indicaba a Ratzinger poco disponible a someter su nombre a repetidas votaciones y con la mención de que el alemán caía muy bien a ciertos poderes fuertes como el gobierno de EE.UU. y el influyente Opus Dei.

Si el objetivo del cardenal Ruini era saber cuántos votos "conservadores" había en el cónclave, con la "operación Ratzinger" lo logró. Pero despertó a su vez la reacción de los sectores progresistas, que descubrieron con preocupación que no tenían un candidato fuerte, por lo que enarbolaron la candidatura del cardenal Carlo María Martini, un hombre enfermo pero con un gran peso moral y un prestigio impecable dentro de la jerarquía católica, que vive desde hace un par de años retirado en Jerusalén. Martini habría conseguido juntar en torno de su figura 45 votos, que luego de una primera ronda de votación estarían dispuestos a inclinarse por una figura indicada por el cardenal a sus sostenedores. Ese hombre sería el actual cardenal de Milán, Dionigi Tettamanzi.

> **"Progresismo":**
> ***Muchos cardenales son "progresistas" en aspectos sociales y de política internacional, pero rígidos en moral sexual o bioética, y viceversa.***

Pero hace falta conocer más en profundidad cómo funciona un cónclave para hacerse una idea de lo que puede llegar a suceder a partir de mañana con esta interna. En principio, la distinción entre "conservadores" y "progresistas" en este caso sirve poco para clarificar la situación. Basta saber que sólo dos de los 117 cardenales con derecho al voto no han sido nombrados por Karol Wojtyla para comprender que la línea divisoria no es tan rígida (uno de ellos es precisamente Ratzinger). Muchos cardenales pueden considerarse "progresistas" en aspectos sociales y de política internacional, pero tienen una visión rígida en conceptos muy presentes en la agenda como la moral sexual o la bioética. Lo mismo ocurre en el campo contrario.

La diferencia de fondo, en realidad, parece ser otra. El sector que se ha formado en torno a Ratzinger y Ruini cree que hace falta un papa de transición, con la edad suficiente para garantizar un corto mandato, que dé continuidad al papado de Wojtyla en "todos sus aspectos", razón por la cual estarían dispuestos a votar por un "guardián de la ortodoxia" como el cardenal alemán. El análisis que se hace de la situación actual de la Iglesia es "pesimista", sostienen sus contendientes, empezando por la creencia generalizada de que no hay nadie entre los candidatos capaz de superar la difícil prueba de ser el sucesor de Juan Pablo II. Los "aperturistas", por otra parte, piensan que hace falta un papa joven, con impulso y audacia, capaz de afrontar los enormes desafíos que la Iglesia tiene por delante. Es por esta razón que no han encontrado un candidato tan fuerte como Ratzinger. Tettamanzi es muy resistido y se especula que su nombre está circulando sólo como generador de "resistencias", de manera tal que pueda aparecer una tercera opción a lo largo del cónclave que no haya sido quemada en los días previos.

"La tercera opción" es algo que también han previsto los "conservadores". Mientras los aperturistas tiraron ayer como globo de ensayo el nombre del cardenal de Lisboa José da Cruz Policarpo, los contendientes hicieron circular dos días atrás el del hondureño Oscar Maradiaga. Ambos tienen la capacidad de satisfacer ciertos aspectos del campo contrario: Maradiaga es joven, Policarpo no tanto. El hondureño no es tan conservador como Ratzinger, el portugués no es tan imprevisible como Tettamanzi. Ambos gozan de un gran prestigio.

Aun así, el clima entre los cardenales que se aprestan a entrar al cónclave es de preocupación ante la posibilidad de que no se llegue a un consenso rápido como se pensó en un primer momento. Según la Constitución vaticana, la duración máxima del cónclave es de 30 días. Se deberá votar dos veces al día, al final de la mañana y al final de la tarde. Luego de las primeras 30 votaciones, si ningún candidato alcanzó los dos tercios más uno, bastará con la mayoría simple. Es decir: 58 votos, ya que de los 117 votantes sólo se han presentado 115.

Los analistas de la prensa italiana se animan a especular que, en vista de como están las cosas, el cónclave podría durar entre tres y cuatro días, si aparece rápidamente un "tapado" que satisfaga a la mayoría y una semana o dos, si la situación se empantana más de lo previsto.

UNA SORPRESA QUE PODRIA EMULAR LA ELECCION DE JUAN PABLO II

Quiénes y cómo son los papables tapados

Por O. G.
Desde Ciudad del Vaticano

A lo largo de la historia de los cónclaves muchas veces triunfaron los favoritos y en pocas ocasiones resultaron electos los "tapados". Los memoriosos recuerdan que Karol Wojtyla, en 1978, recibió sólo cinco votos en la primera ronda, mientras arreciaba la interna entre dos cardenales italianos, Siri y Benelli. En la segunda votación obtuvo siete, luego superó la decena, para terminar siendo elegido por la mayoría casi absoluta de 99 electores, uniendo las voluntades de los "progresistas", que pretendían asegurarse una continuidad con los principios del Concilio Vaticano II, y los "conservadores", que vieron con buenos ojos la elección de un papa proveniente de un país comunista. En el cónclave que comienza mañana, hay un puñado de personalidades capaces de generar este tipo de consenso.

El cardenal austríaco Christoph Schoenborn es uno de ellos, junto al francés Jean Marie Lustiger, ex arzobispo de París, que se define a sí mismo como "el cardenal hebreo" por sus orígenes. Suena también el cardenal de Génova Tarcisio Bertone, al lado del indio Ivan Dias, del que se difundió un rumor sobre una posible diabetes. Purpurados vinculados a la Curia, como el colombiano Darío Castrillón Hoyos o el portugués José Saraiva Martins, no estarían mal vistos, mientras que en este grupo destaca el italiano Angelo Sodano, actual secretario de Estado del Vaticano, al que muchos reprochan su amistad con Augusto Pinochet durante su larga permanencia en Chile. Gusta a los progresistas el cardenal de San Pablo, Claudio Hummes, al que Lula le hizo un flaco favor al nombrarlo como "su candidato", espantando el voto de los sectores políticamente más conservadores. Mientras que el italiano Angelo Scola es bien visto por los ortodoxos, aunque sus contendientes creen que "transformará el Vaticano en una capilla de la Casa Blanca".

También es candidato el italiano Camilo Ruini, aunque su rol de "armador" de la candidatura de Ratzinger le ha ganado no pocas enemistades. Mientras tanto, ayer por la noche surgió con fuerza el nombre del arzobispo de Santiago de Chile, Francisco Errazuriz, elegido recientemente por unanimidad como presidente del Celam, con gran experiencia en el Vaticano donde trabajó a mediados de los años 90.

> **Veneno:** ***Muchos agradecen que sus nombres no hayan sido puestos en el centro de la atención, porque de esa forma evitaron anónimos dossiers envenenados.***

De Praga llega el nombre impronunciable del cardenal Miloslav Vlk, mientras que desde Bélgica aparece en la lista el progresista arzobispo de Bruselas, Godfried Danneels. Los africanos han perdido todas sus chances después de que se desechara el nombre del nigeriano Francis Arinze, por considerar que no está "a la altura de las exigencias", mientras que del corazón de la Curia aparecen los nombres de Giovanni Battista Re, actual prefecto de la congregación de los obispos, y del alemán Walter Kasper, un pragmático que gusta a todos los sectores y que ha sido uno de los más firmes opositores a la candidatura "extrema" de Ratzinger. Muchos de estos candidatos agradecen en silencio que sus nombres no hayan sido puestos en el centro de la atención durante estos días, porque de esa forma evitaron que circularan los anónimos dossiers envenenados, como los que salieron a embarrarles la cancha a los cinco o seis "papables" que partieron como claros "favoritos".

Es claro que el juego permanece todavía abierto. El misterio ayuda a encubrir la enorme trama de intereses contrapuestos que rodea cada elección de un papa. Sólo cuando la "fumata blanca" surja del techo de la Capilla Sixtina y el sucesor de Pedro se asome al balcón de la Basílica de San Pedro para saludar por primera vez a sus fieles, el mundo podrá saber cuál de los sectores ha prevalecido, qué agenda afrontará la Iglesia en los próximos años y qué intereses se verán más favorecidos.


AFP

Soldados ecuatorianos patrullando el centro de Quito ayer.

Ex partidarios de Gutiérrez hablan de un "suicidio político".

El golpe no fue, pero la tensión sí es en Ecuador

Lucio Gutiérrez, presidente de Ecuador, tuvo que retroceder ayer en una declaración de estado de sitio, precedida de la disolución de la Corte Suprema, en medio de protestas y movilizaciones en Quito.

Ecuador se debatía ayer entre un aparente golpe constitucional y la rebelión. El presidente Lucio Gutiérrez tuvo que derogar el estado de sitio que había decretado el viernes tras disolver a la Corte Suprema de Justicia (CSJ), lo que no está entre sus facultades. Explicó que levantaba el estado de sitio "porque se consiguió el objetivo, que es la cesación de la Corte". En Quito cuando la gente desafió el estado de sitio y salió a las calles manifestándose "para que se vayan todos". El presidente del Parlamento, Omar Quintana, convocó para hoy a la Cámara a una sesión extraordinaria para ratificar la disolución de la Corte Suprema y el proyecto de reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial, que ha sido el origen de la crisis política en que se encuentra Ecuador.

Gutiérrez cesó a los magistrados pese a que el ministro de Gobierno, Oscar Ayerve, había advertido días atrás que se había logrado un acuerdo para reestructurar la Corte. El tema clave en las negociaciones entre el Ejecutivo y los legisladores estuvo en torno del mecanismo para designar a quienes elegirán posteriormente a los magistrados de la Corte. La Corte Suprema ha sido desde diciembre pasado el principal punto de choque entre el mandatario y la oposición. La CSJ fue fruto de la destitución, el 8 de diciembre pasado, de 27 de los 31 magistrados del tribunal que en ese momento existía, que fueron inmediatamente reemplazados por el Congreso. Esa destitución fue hecha por el Parlamento en una sesión extraordinaria convocada por el presidente Gutiérrez. La reorganización de la Corte se dio dos semanas después de que los diputados oficialistas también resolvieran cambiar los tribunales Constitucional (TC) y Supremo Electoral (TSE). Desde el comienzo de su gestión, la CSJ reestructurada fue objeto de fuertes protestas de parte de varios sectores sociales y políticos del país, que sostenían que haber disuelto una corte y haber nombrado una nueva mediante una resolución simple fue un hecho ilegal y además facilitó la politización del tribunal.

Estas protestas se radicalizaron después del 31 de marzo pasado cuando la CSJ exculpó de cargos de corrupción a los ex presidentes Abdalá Bucaram y Gustavo Noboa y al ex vicepresidente Alberto Dahik. Todavía no están claros los motivos de Gutiérrez para declarar el estado de emergencia y cesar a la Corte, pues las protestas en Quito no amenazaban la estabilidad del gobierno. Sin embargo, se percibe la disolución de la Corte como una maniobra que permitirá a Gutiérrez volver a nombrar, a través del Congreso, magistrados adeptos a su gobierno. La CSJ anterior al 8 de diciembre era tan poco independiente como la instalada después por Gutiérrez y ahora también cesada. Ayer una ensordecedora protesta de automovilistas se hizo escuchar en rechazo al presidente. Un gran número de conductores capitalinos hizo sonar sus bocinas por toda la ciudad de 1,8 millón de habitantes. Los autos exhibían carteles en los que se leía "Pite contra Lucio, gracias". En el norte de la ciudad, al menos 3000 personas se reunieron para gritar "Fuera el dictador".

La Constitución no faculta al presidente para intervenir en los otros poderes públicos, por lo que la prensa local califica a la acción de "golpe de Estado a medias". Constitucionalistas advirtieron que la decisión de Gutiérrez es una violación a la independencia de las funciones del Estado. Los partidos que hasta ahora apoyaban a Gutiérrez en el Parlamento hablaron de un "suicidio político", mientras que la oposición lo consideró como una prueba más de que Gutiérrez se ha convertido en un "dictador".

OBRADOR VOLVERIA A FUNCIONES

El alcalde no se va

El alcalde no se rinde. Andrés Manuel López Obrador, el alcalde de la capital mexicana desaforado por la Cámara de Diputados, retomará sus funciones y el lunes 25 de abril ya estará en sus oficinas del gobierno de la ciudad, aseguró ayer Javier Quijano, uno de sus abogados. "Sí, definitivamente", fue la respuesta del litigante a una pregunta expresa de la prensa sobre si López Obrador, separado de su cargo para ser procesado por desacato, retomará las riendas de la alcaldía. La novedad fue divulgada mientras el propio López Obrador anunciaba una próxima gira por todo México para denunciar su privación de derechos civiles, a la que denuncia como manipulada por el gobernante Partido de Acción Nacional y el Partido Revolucionario Institucional para negarle una victoria que las encuestas muestran como segura en las elecciones presidenciales.

Quijano rechazó que el alcalde vaya a "regresar" a su puesto porque, sostuvo, nunca lo dejó. "Estará en su oficina el 25 de abril, pero no es que regrese, regresar implica que se ha ausentado y no es así. Ha estado aquí (en su casa) por una cuestión de prudencia", apuntó. El abogado fue entrevistado tras visitar a López Obrador en su domicilio, donde se encuentra desde el 7 de abril, cuando la Cámara de Diputados le retiró la inmunidad constitucional para que fuera procesado por desacato a un laudo judicial. Interrogado sobre si el político izquierdista no estaría incumpliendo la disposición del legislativo federal si reanuda sus funciones como alcalde, Javier Quijano aseguró que no hay riesgo político alguno, porque nunca hubo una separación legal del cargo al no haberse iniciado el proceso jurídico. "Lo que decidió la Cámara de Diputados es ha lugar a proceder penalmente. Agregaron, sin facultades en mi opinión, y es lo que está en controversia, que quedaba separado de su encargo en tanto esté sujeto a proceso. Y como no hay proceso, no está separado de su encargo", explicó.

Ocho días después de haber conseguido el desafuero de López Obrador, la Procuraduría decidió aplazar indefinidamente la formulación de cargos contra el alcalde, hasta que la Corte Suprema resuelva una controversia al respecto. La Corte mexicana aceptó revisar una controversia constitucional interpuesta por la Asamblea legislativa de la ciudad de México, y será esa instancia la que decida si la Cámara de Diputados tiene facultades para quitarle el fuero al alcalde, tal y como sucedió el pasado jueves 7 de abril.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría única, con asiento en la calle Talcahuano 550, 6º Piso de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **AMILCAR MEDINA Y MARIA TERESA FRANCO**, a efectos de que comparezcan a hacer valer sus derechos. Capital Federal, 2 de marzo de 2005. El presente deberá publicarse por tres días en el Diario **Página/12**. Capital Federal, 2 de marzo de 2005. JUAN CARLOS PASINI. SECRETARIO.

Un libro de historia escolar, el deseo de Japón de ser miembro permanente del Consejo de Seguridad y peligrosas disputas comerciales se combinaron en el segundo fin de semana consecutivo de violentas marchas antijaponesas en China.

AFP



Vista general de la manifestación en Honghzou ayer.
Fue una de las más concurridas en un verdadero día de furia.

ESCALADA TOKIO-PEKIN POR LAS MARCHAS

El pasado que vuelve

Decenas de miles de chinos realizaron ayer violentas manifestaciones antijaponesas por segundo fin de semana consecutivo, en protesta por una serie de textos escolares nipones que, según los chinos, silencian el pasado imperialista y agresivo de Japón. La indignación creció aún más cuando Japón anunció el pasado miércoles que concederá derechos de explotación a compañías niponas en una zona marítima reivindicada por China que es rica en gas, y quizás en petróleo. Además, las manifestaciones se oponen a la reivindicación de Tokio de un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU, y se llamó a boicotear productos nipones. Tokio condenó la violencia antinipona en China aunque confirmó el viaje de su canciller al país.

El canciller japonés, Nobutaka Machimura, que hoy visita Pekín, dijo que protestará "con fuerza" ante China por no haber detenido las protestas y exigirá una disculpa. Machimura agregó que Japón volverá a pedir una compensación por los daños sufridos durante las protestas. "Me voy a reunir con el ministro de Relaciones Exteriores (Li Zhaoxing) mañana (domingo) y abordaremos este tema durante la entrevista", subrayó en un comunicado. El gobierno chino rechazó las acusaciones de Tokio de que Pekín está apoyando acciones violentas o de que es responsable de la situación por la educación "antijaponesa" que da a los niños, según el consejero de Estado para política exterior, Tang Jiaxuan. Además mostró comprensión por la indignación de los ciudadanos chinos y acusó a Japón de, al contrario que Alemania, no haber asumido su pasado.

Las manifestaciones denunciando el pasado militarista e imperialista de Japón ocurrieron en las ciudades de Shanghai, en el sur del país, Hangzhou, al este, y Tianjin, una importante ciudad portuaria en el norte donde protestaron más de 2000 personas. El gobierno prohibió las marchas en la capital, que el fin de semana pasado terminaron en ataques a la embajada japonesa. Unas 10.000 personas atacaron con piedras, botellas, huevos y pintura el Consulado japonés en Shanghai, ante cientos de policías antimotines que se esforzaban por impedir que la turba ingresara en el edificio. Las 10.000 personas se dirigieron a la representación diplomática después de darse cita en tres puntos céntricos de la capital económica china, que tiene un gran número de empresas y expatriados japoneses. También en Shanghai los manifestantes chinos atacaron un restaurante japonés, rompiendo los cristales y arrastrando pantallas de bambú y trozos de madera al exterior para prenderles fuego. Los manifestantes llevaban camisetas con la frase "la historia se puede perdonar, pero no deformar", en referencia a la autorización por el Ministerio de Educación japonés de un manual escolar que minimiza las atrocidades cometidas por el Japón imperial en Asia antes de 1945.

La semana pasada los medios de comunicación oficiales omitieron toda información sobre las protestas. Ayer, la agencia de noticias oficial China Nueva informó sobre las manifestaciones antijaponesas en Shanghai, aunque sólo en inglés, mientras los medios de comunicación chinos continuaban ignorando las protestas. El gobierno chino censura sistemáticamente las noticias que considera delicadas y teme que las manifestaciones antijaponesas puedan escapar a su control y degenerar en protestas contra cuestiones internas, señalaron los analistas. A pesar de la fuerte censura, en Internet fueron publicadas detalladas convocatorias a participar en las manifestaciones.

80 REHENES, 16 MUERTOS

Irak ultraviolento

La amenaza de una guerra civil religiosa –si no de operaciones de limpieza étnica– volvió a planear ayer sobre Irak. Un grupo sunnita mantenía anoche a unas 80 personas como rehenes a los que amenazaba con matar si la población chiíta no evacua la ciudad de Madean, distante 30 kilómetros de Bagdad, informaron voceros del ejército iraquí. El rapto, que se produjo en medio de distintos episodios de violencia que dejaron 16 muertos, subraya las tensiones tras las elecciones parlamentarias, que fueron ganadas por la mayoría chiíta y la minoría kurda y boicoteadas por los sunnitas.

Voceros del ejército iraquí dijeron que los grupos sunnitas se desplazan en automóviles por las calles de Madean, con altoparlantes desde los cuales exhortan a los pobladores chiítas a abandonar sus casas. En la ciudad de Madean, conviven sectores chiítas y sunnitas. Por otra parte, siete iraquíes resultaron muertos, entre ellos tres policías, al explotar una bomba en un restaurante ubicado junto a un edificio judicial en Baba, 60 kilómetros al norte de Bagdad, informaron fuentes locales. Un soldado norteamericano murió en un ataque rebelde contra la base estadounidense en Tikrit, 180 kilómetros al norte de Bagdad, anunció el ejército de EE.UU. En el este de Kirkuk, 250 kilómetros al norte de Bagdad, un policía iraquí fue muerto cuando concluía su jornada de trabajo, en un ataque de la resistencia, señalaron voceros de seguridad. Poco después, un soldado iraquí murió y otro resultó herido, en un nuevo ataque en la región sur de la misma ciudad. Ambos eran integrantes de la guardia personal de un general del ejército. Otro soldado, a cargo de la custodia de instalaciones petroleras de la región de Baiji, 200 kilómetros al norte de Bagdad, fue muerto en un enfrentamiento, y en la misma zona, un camionero murió cuando su vehículo se incendió tras pisar una mina.

En episodios en el norte de Bagdad, reportados por fuentes locales, dos soldados iraquíes murieron a raíz de la explosión de bombas en Touz y Samarra, en el llamado "triángulo sunnita". En Mosul, norte del país, un suicida condujo un ataque con coche bomba contra un convoy estadounidense, lo que provocó su muerte y heridas a un civil. Un civil iraquí murió y tres resultaron heridos en un ataque con coche bomba contra un convoy militar en la región oeste de Bagdad. Y un explosivo lanzado contra un convoy estadounidense provocó la muerte de un soldado norteamericano en cercanías de Taji, 20 kilómetros al norte de Bagdad.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La China que se avecina

La China se avecina, y nada permite suponer que será un vecino silencioso, ni que pagará puntualmente sus expensas. Por espacio de casi diez días, y con la instigación extraoficial del gobierno de Pekín, multitudes de chinos se lanzaron a las calles de las principales ciudades, atacaron la embajada y consulados de Japón, quemaron restaurantes y redujeron al pánico a la minoría nipona del país. El *casus belli* es la publicación en Japón de un libro escolar que blanquea las atrocidades de su imperio durante la Segunda Guerra Mundial, y las aspiraciones actuales de Japón a conseguir un asiento permanente –y con poder de veto, como el que China dispone– en el Consejo de Seguridad. Pero eso es sólo el *casus belli*, o más bien las dos metáforas que están en el centro de las preocupaciones de una potencia cuyo tamaño económico y peso demográfico empieza a impulsar seriamente una confrontación con el principal aliado extrarregional de Japón: Estados Unidos.

Las manifestaciones antijaponesas no son el único registro de esta hostilidad. China, junto con Rusia, está sospechada de la provisión de tecnología nuclear a Corea del Norte, y también a Irán, las dos cabezas restantes –caído Saddam Hussein– de lo que George W. Bush definió célebremente como el "eje del mal". Pero, en el caso de Corea del Norte, Estados Unidos eligió sustraerse del tipo de acción unilateral elegido en Irak y tal vez aún no resuelto en Irán –aunque esta semana circuló un plan de contingencia para invadir Corea del Norte y asegurar sus instalaciones nucleares en caso de un derrumbe del régimen y un caos generalizado– prefiriendo en cambio un ejercicio de diplomacia multilateral junto a China, Japón, Corea del Sur y Rusia. Hasta el momento, eso no ha dado resultado, ya que Corea del Norte redobló su chantaje –que es más económico que ideológico– anunciando la posesión de una bomba atómica que nadie puede saber si tiene.

Aquí entran a tallar Corea del Sur y Japón, dos extraños socios si los hay ya que los surcoreanos compartieron esta semana con China la realización de manifestaciones antijaponesas, por los mismos motivos. Pero EE.UU., o por lo menos un sector de su Departamento de Defensa, claramente ven un rol militar para Japón en el futuro, el mismo que avizoraba el actual primer ministro Junichiro Koizumi cuando asumió el poder, más de cinco años atrás. De convertirse las actuales Fuerzas de Defensa de Japón en un ejército en regla –cosa que Koizumi se ha abstenido de hacer hasta el momento–, las tensiones con China estarían a la orden del día, con la cuestión de Taiwan nunca demasiado lejos de los cálculos militares de Pekín, cuya última expedición militar seria –la llamada "invasión punitiva" de Vietnam en 1979– terminó en un desastre. Pero esas tensiones ya están encendiéndose peligrosamente, con la difusión de un documento oficial nipón considerando a China un "problema serio" para su "seguridad y derechos de soberanía" desde que las empresas chinas comenzaron a perforar el lecho marino en una zona disputada entre Tokio y Pekín en el mar del este de China en busca de gas y petróleo, y desde que un submarino nuclear chino penetró en aguas territoriales niponas el pasado noviembre. Y Japón redobló su desafío esta semana al afirmar que permitirá a sus compañías la perforación en busca de petróleo y gas en esas mismas aguas. Viniendo en medio de la peor confrontación entre los dos gigantes asiáticos en 33 años de relaciones diplomáticas, esto se encontraba destinado a reforzar la tensión. "Si empieza la exploración en serio, no podemos excluir totalmente la posibilidad de que los buques de compañías japonesas privadas tengan que enfrentar buques de guerra chinos", según Kunichi Abe, un investigador de temas bilaterales de la Fundación Kazankai, un *think-tank* privado de Tokio.

Pero aun sin ir tan lejos, las manifestaciones chinas –de las cuales hay programadas una para el 1º de mayo, Día Internacional del Trabajo, y otra para el 4 de ese mismo mes, aniversario de una rebelión estudiantil de 1919 contra el poder japonés– junto a los llamados por Internet a unboicot de un mes de duración a empezar el 1º de mayo contra los productos japoneses, ya amenazan con golpear a la industria turística china –que se beneficia de tres millones de visitantes japoneses por año– y a los exportadores e inversores japoneses, cuyos negocios con China han crecido espectacularmente en los últimos años. Es incierto hasta qué punto los instigadores chinos de las marchas de estos días tienen claro el enfriamiento, y el peligro, que pueden derivarse del resultado de sus acciones.

AFP



Basso manda en Viedma

El piloto Martín Basso (Honda Civic) se impuso ayer en la superclasificación del TC 2000 que se desarrolló en el autódromo de Viedma, donde hoy se disputará la tercera carrera de la temporada. Detrás de Basso se ubicaron Gabriel Ponce de León (Ford Focus), Norberto Fontana (Toyota) y Diego Aventín (Ford Focus).

Lo tiene de hijo

Boca venció por octava vez en la temporada a River por 104-90 y se colocó 2-0 en la serie de cuartos de final de la Liga Nacional de básquetbol. En los otros cruces, Conarpesa superó 72-58 a Atenas y ahora cae 2-1, Libertad derrotó 84-82 a Peñarol y lo vence 2-0, y Ben Hur se impuso 79-67 a Gimnasia de Comodoro y lidera 2-0.

Dos buenas en la NBA

Con una gran labor de Andrés Nocioni, Chicago venció 117-77 a Orlando, mientras que Carlos Delfino también cumplió una buena actuación el triunfo de Detroit 99-73 sobre Milwaukee. Nocioni marcó 17 puntos, capturó ocho rebotes y entregó cinco asistencias, en tanto que Delfino consiguió siete puntos, dio siete asistencias y tomó cuatro rebotes.

Coria se impuso a Ferrero y otra vez jugará la final de Montecarlo

AFP



El Mago levantó un 0-4 ante Ferrero antes de avanzar a la final.
Su rival ahora será el pibe Rafael Nadal, que derrotó a Gasquet.

El Mago le ganó en dos sets al ex número uno del mundo y ahora buscará defender el título logrado el año pasado ante el juvenil Nadal.

Se nota que Montecarlo le cae muy bien a Guillermo Coria. Luego de una temporada irregular en la que no estaba logrando los resultados esperados, el santafesino recuperó su nivel y accedió por tercer año consecutivo a la definición en el Masters Series del Principado, instancia en la que hoy buscará sostener el título logrado en 2004 ante un motivado español Rafael Nadal (televisa ESPN desde las 9.30). El juvenil, la revelación del año, irá por su tercer título de la temporada en su segunda final consecutiva.

Coria, sexto preclasificado, se deshizo en la primera semifinal del español Juan Carlos Ferrero por 6-2, 7-5, mientras que Nadal, undécimo cabeza de serie, venció 6-7, 6-4, 6-3 al francés Richard Gasquet, que venía de eliminar al suizo Roger Federer, número uno del mundo.

Coria, quien defiende el título que conquistó el año pasado al vencer en la final al alemán Rainer Schuettler, ratificó que el abierto de Montecarlo le sienta bien y lo inspira para sacar a relucir su mejor tenis. El argentino había superado en las rondas previas a los franceses Paul Henri Mathieu (75) y Thierry Ascione (135), a los españoles Alberto Martín (57) y David Ferrer (28) y ayer se quitó de encima con solvencia a un ex top ten como Ferrero, que viene en franca levantada luego de la lesión que lo alejó de los primeros lugares del ranking el año pasado.

El Mago jugó un primer set impecable en el que quebró tres veces el servicio de Ferrero y apeló a varios drops de su mejor repertorio, más una táctica inteligente que consistió en cargar el juego sobre el revés del español, para impedir que su rival le que haga daño con su derecha desde la mitad de la cancha. Tras ganar el primer set, Coria se fue mentalmente del encuentro y cometió varios errores no forzados. Sin embargo, se recuperó, logró remontar un 0-4 en el segundo parcial y terminó ganando el partido contra Ferrero, que en 2003 lo había vencido en la final de Montecarlo. Como premio llegó por tercera vez a la final en Mónaco.

Ahora el argentino tendrá un duro compromiso frente a un Nadal que está siendo protagonista absoluto de la temporada de polvo de ladrillo, y que es el primer tenista adolescente en llegar a una final de Montecarlo desde el ucraniano Andrei Medvedev, que con 19 años se alzó con el cetro en la final ante el español Sergi Bruguera en 1994. El decisivo encuentro de hoy será el segundo choque entre estos dos especialistas en canchas lentas. El único antecedente favorece al argentino y data de 2003, en la tercera ronda de este mismo certamen. En aquella ocasión, el Mago se impuso 7-6, 6-2 antes de llegar a la final ante Ferrero.

"Estoy extremadamente satisfecho de estar de vuelta en la final, es increíble para mí. Será un partido muy difícil. Espero poder hacer lo mismo que hace un año", comentó Coria, que buscará quedarse con el noveno título de su carrera. Del otro lado tendrá a Nadal, que ayer se impuso en un partido durísimo ante Gasquet y que en cuartos había dejado en el camino a Gastón Gaudio. El español se aprovechó en el último parcial de las molestias físicas que le afectaron a su adversario, que sintió el esfuerzo que significó vencer al suizo Roger Federer el día anterior.

Porto, alegre en Portugal

AFP



El piloto santafesino Sebastián Porto *(foto)*, con una Aprilia del equipo español Aspar, largará hoy desde la primera fila del Gran Premio de Portugal de Motociclismo en la categoría de los 250 cc., que se correrá en el autódromo de Estoril desde las 7.15 y que será televisado por ESPN+. Porto concluyó la jornada clasificatoria en la segunda posición, a 048 milésimas del francés Randy de Puniet, su compañero de escudería, quien se quedó con el mejor registro. Porto y De Puniet compartirán la primera fila de la parrilla de salida con el español Daniel Pedrosa (Honda), el actual campeón de la categoría, y el italiano Andrea Dovizioso. "Rodé más rápido que el viernes y por algo menos de una décima no estoy primero. Igualmente no estoy conforme con la puesta a punto, pero contento por este resultado. Tenemos que seguir trabajando para lograr una buena puesta a punto para la carrera", indicó Porto, subcampeón de la categoría. "Hay varios pilotos que tenemos mucho ritmo, por lo que seguramente se verá una carrera en grupo que se decidirá en los últimos instantes", señaló el santafesino.

RACING DERROTO 1-0 A ARSENAL Y QUEDO A UN PUNTO

Lo ganó con el último aliento

Con un gol sobre la hora de Lisandro López, la Academia se sacó de encima a un rival muy complicado y se colocó cerquita de Central.

Parecía que iba a ser empate, pero una palomita de Lisandro López a cinco minutos del final le permitió a Racing vencer 1-0 a Arsenal y quedar segundo a un punto de Central. Como se podía imaginar en la previa, al equipo de Rivarola le costó vulnerar el cerrojo defensivo que le planteó Arsenal. Es que las dos líneas de cuatro que puso Burruchaga les quitaron espacios a los atacantes de Racing, que dejaron en claro que se sienten mucho más cómodos cuando pueden contragolpear que en el momento de agredir a una defensa bien plantada. Entonces, si bien la pelota era casi patrimonio de los volantes locales, ese dominio no se tradujo en situaciones de peligro frente al arco de Limia.

Sin demasiadas ideas para quebrar a su adversario, las ofensivas de Racing se limitaron a centros cruzados o remates desde afuera del área. Y por esa vía tampoco tuvo mucho éxito, ya que la defensa rival se mostró muy compacta. Además, las pocas veces que logró inquietarlo, Limia respondió con acierto y seguridad. Con la premisa de defender bien cumplida, Arsenal no se molestó demasiado en tratar de generar peligro. Con Calderón y Denis aislados arriba resultó lógico que el conjunto de Sarandí casi no pisara el área rival.

Con el correr de los minutos nada cambió, e incluso el desarrollo era cada vez más aburrido. Golpes y errores en los pases terminaron de deslucir todo. Y dentro de ese contexto, Arsenal pudo ponerse una ventaja con un remate de emboquillada de Ríos, que se fue afuera cuando Lucchetti no tenía ninguna chance. Racing respondió con una corajeada de Guerrero, pero el remate final del uruguayo pegó en la parte externa de la red. Lo curioso es que con el marcador igualado, Racing seguía bastante contenido, sin arriesgar pese a que Arsenal apenas dejaba dos hombres en ofensiva. Para colmo, centralizaba el juego, lo que facilitaba el trabajo defensivo de los visitantes.

Pero cuando nada lo hacía suponer porque el empate parecía cantado, Cardetti ejecutó un tiro libre que Lisandro López mandó al gol con un cabezazo en palomita. Allí se desató la locura y se abrió una nueva puerta a la ilusión, ya que Racing está segundo, a un punto del líder.

1 **RACING**
Lucchetti; Araujo, Cabral, Crosa, Pinola; Barrado, Falcón, Simeone, Romero; L. López, Guerrero.
DT: Guillermo Rivarola.

0 **ARSENAL**
Limia; Espínola, Casteglione, V. López, Almada; Hirsig, Esmerado, P. González, Ríos; Denis, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: Racing.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 84m L. López (R).
Cambios: 76m Morales por Denis (A) y Cardetti por Barrado (R); 86m Rivas por Hirsig (A); 87m Torres por Guerrero (R); 88m Llama por Alamada (A); Mirosevic por L. López (R).

Télam



Barrado intenta escapar a la falta de Patricio González.

LANUS BATIO 2-0 A ARGENTINOS

Recuperación grana

Luego de sufrir dos derrotas consecutivas, Lanús se recuperó y le ganó como visitante 2-0 a Argentinos, que quedó ahora comprometido en la lucha por mantener la categoría. De la mano de Cristina Fabbiani, autor de los goles de la victoria, el conjunto dirigido por Néstor Gorosito sumó una victoria que le permite recuperar la confianza. Tras un primer tiempo muy cerrado, en el cual el visitante ejerció un leve predominio, en la reanudación Fabbiani abrió el marcador al empujarla solo frente al arco de Marcos Gutiérrez, tras una mala salida del arquero. Poco después, el delantero aumentó tras capitalizar en el área un centro desde la izquierda.

0 **ARGENTINOS**
M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Brandán; Machín, Marini, Pérez Castro; Pisculichi; Morán, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

2 **LANUS**
Bossio; Romero, Gioda, Ribonetto, Velázquez; Iribarren, Carboni, Archubi; Rodrigo Díaz; Graf, Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 57m y 65m Fabbiani (L).
Cambios: 46m Núñez por Morán (A); 61m Morinigo por Machín (A); 74m Pelletieri por R. Díaz (L); 80m Tilger por Fabbiani (L) y De Muner por Fleitas (A); 83m Obolo por Graf (L).
Incidencias: 84m Gutiérrez (A) le atajó un penal a Tilger (L).

Así se cierra la novena fecha del Clausura

BANFIEL	S. LORENZO	COLON	OLIMPO	VELEZ	INDEP'TE	ESTUD'TES	NEWELL'S
Leyenda	Orión	Tombolini	Gaona	Sessa	Navarro Montoya	Herrera	Villar
Galarza	Zabaleta	Píccoli	Cogliandro	Ladino	Matheu	Angeleri	Vella
Paletta	W. García	D. Díaz	Laspada	Pellerano	Muñoz Mustafá	Ortiz	Maidana
Sanguinetti	Bottinelli	Siviero	Páez	Pellegrino	Cáceres	Cáceres	Ré
Tavio	Paredes	Vargas	Vílchez	Broggi	Ludueña	Krupoviesa	Lucero
Galván	Coudet	Capurro	Galván	Cubero	Pusineri	Braña	Belluschi
Buján	Michelini	Romagnoli	R. Martínez	Somoza	Carrizo	Bastía	Rosada
San Martín	Ortiz	Villarreal	Sarmiento	Bravo	Biglia	Meléndez	A. Zapata
Dátolo	Montillo	G. Hernández	H. Buján	Gracián	Insúa	Sosa	Capria
Cervera	Herrera	R. Estévez	M. Estévez	Castromán	Agüero	Pavone	Ortega
Ceballos	Peirone	Fuertes	Delorte	Zárate	Frutos	Maggiolo	Scocco
DT: Falcioni.	**DT:** Veira.	**DT:** Martino.	**DT:** G. Pérez.	**DT:** Russo.	**DT:** Menotti.	**DT:** Merlo.	**DT:** Ribeca.

Banfield - S. Lorenzo: **Cancha:** Banfield. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max

Colón - Olimpo: **Cancha:** Colón. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 15.30.

Vélez - Indep'te: **Cancha:** Vélez. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15.30.

Estud'tes - Newell's: **Cancha:** Estudiantes. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 15.30.

INSTITUTO	ALMAGRO	RIVER	QUILMES	HURACAN	BOCA
Caranta	Bernacchia	Lux	Pontiroli	Dulcich	Abbondanzieri
Pilipaukas	C. Gónzález	Barzola	Vivas	M. Dragojevich	Alvarez
Sanchírico	Barbosa	Ameli	Alayes	Malagueño	Schiavi
Barone	Ch. Pérez	Tuzzio	Lobos	Lavallén	M. Rodríguez
Pagés	Lamberti	Mareque	Arano	Imhoff	Calvo
Castro	Erroz	L. González	Trullet	Vannieuwenhoven	Cagna
Cobo	Cobián	Mascherano	A. Pérez	Natalicchio	Gago
Lux	Ríos	Sambueza	Benítez	I. Dragojevich	Cardozo
Peralta	Sparapani	Gallardo	Caneo	Gancedo	Gugliel'tro
Lujambio	Figueroa	Sand	Velázquez	G. González	Palacio
D. Jiménez	Nieto	Farías	Bastianini	Caggiano	Palermo
DT: Quiroz.	**DT:** Solari.	**DT:** Astrada.	**DT:** Alfaro.	**DT:** Blanco.	**DT:** Benítez.

Instituto - Almagro: **Cancha:** Instituto. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 15.30.

River - Quilmes: **Cancha:** River. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

Huracán - Boca: **Cancha:** Huracán. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Central	20	Colón	11
Racing	19	Olimpo	11
River	16	Banfield	10
Estudiantes	15	Indep'te	9
Vélez	15	Argentinos	9
Lanús	14	Instituto	9
Newell's	13	Almagro	6
Quilmes	13	Gimnasia	6
Boca	13	San Lorenzo	5
Arsenal	12	Huracán (TA)	3

MUERTE

Un joven resultó muerto y otros tres resultaron heridos a causa de disparos de armas de fuego, en un incidente que se produjo luego del clásico cordobés entre Talleres y Belgrano. El joven fallecido fue identificado como Martín Castro, de 19 años, quien recibió un balazo en el tórax. El incidente, que habría sido entre dos grupos antagónicos de la barra de Talleres, se registró debajo del puente que atraviesa el río Suquía, a pocos metros del estadio Olímpico Córdoba.

Punto en catalán

Espanyol, con la presencia de los argentinos Hugo Ibarra, Mauricio Pochettino y Maximiliano Rodríguez, empató como visitante 0-0 con Atlético Madrid, mientras que Osasuna venció como visitante 1-0 a Sevilla, y por el mismo resultado Real Sociedad superó a La Coruña, en partidos adelantados de la 32ª fecha del campeonato español. La fecha se completará hoy con Racing-Athletic Bilbao; Albacete-Málaga; Barcelona-Getafe; Levante-Real Madrid; Villarreal-Betis; Zaragoza-Numancia y Mallorca-Valencia.

Suben los genoveses

Sampdoria venció 1-0 a Palermo y ascendió al cuarto puesto de la tabla de posiciones en uno de los anticipos correspondientes a la 31ª fecha de la liga italiana. En tanto, Messina se impuso 1-0 a Udinese y Reggina derrotó 2-1 a Roma. Hoy jugarán Siena-Milan; Juventus-Lecce; Inter-Cagliari; Bologna-Lazio; Livorno-Fiorentina; Chievo Verona-Parma y Brescia-Atalanta.

Empate en Córdoba

Talleres y Belgrano igualaron 0-0 en el clásico de Córdoba jugado en el Estadio Olímpico de esa ciudad, en uno de los encuentros más destacados de la undécima fecha del Torneo Clausura de Primera B Nacional. Por su parte, Chacarita goleó 3-0 a Defensa y Justicia, San Martín de San Juan logró un importante triunfo como visitante 1-0 ante Defensores de Belgrano, El Porvenir empató sin goles con Tiro Federal de Rosario, y Ferro igualó 1-1 con Unión en Santa Fe.

Y Platense se ilusiona

Platense, que tiene un partido menos, derrotó como visitante 2-0 a Social Español y se acercó a seis puntos de Tigre, líder del Clausura de la B Metropolitana. En otro partido destacado, All Boys, tercero en el certamen, igualó 2-2 ante Los Andes. Por otra parte, Atlanta superó como visitante 2-1 a Temperley. El resto de los resultados de los partidos disputados ayer: Flandria 2-Estudiantes 0; Argentino de Rosario 2-Tristán Suárez 1, y Talleres 2-Central Córdoba 1.

César Durione



Ricardo Aredes, uno de los que sufrió con el accionar de Kairuz.
Es hijo del ex intendente de Ledesma, desaparecido en 1977.

Mientras se desempeñaba como técnico de Atlético Ledesma de Jujuy, este ex jugador de Atlanta, Newell's y San Martín de Tucumán, entre otros equipos, comandaba un grupo de tareas que secuestraba gente en Libertador General San Martín, bajo el ala protectora del ingenio azucarero Ledesma.

LA DOBLE VIDA DE JUAN

Entrenador

Por Gustavo Veiga

El 13 de junio de 1977, después de una misa y cuando las sombras ya se habían apoderado de Libertador General San Martín, un grupo de tareas invadió la casa de la familia Aredes. A su frente estaba Juan de la Cruz Kairuz, un policía que trabajaba como represor por las noches y de día entrenaba al Atlético Ledesma, el club que ese año conduciría en el Campeonato Nacional de la AFA. Este esbirro de la familia Blaquier, propietaria del ingenio azucarero que colaboró con la desaparición de treinta trabajadores durante la última dictadura en aquella zona del noroeste, también había sido un conocido futbolista de Primera División en Atlanta, Newell's, San Martín de Tucumán y Gimnasia de Jujuy entre 1966 y 1975.

Ricardo Aredes grabó en sus retinas aquel episodio que no sería el primero ni el último en su trágica historia familiar. Es el hijo de Olga, la madre de Plaza de Mayo que falleció el pasado 17 de marzo después de dar sola y durante años las vueltas del coraje alrededor de la plaza San Martín, allá en Ledesma. Es también el hijo del doctor Luis Aredes, ex intendente del pueblo que osó cobrarle impuestos al ingenio en 1973 y terminó desaparecido el 13 de mayo del '77 cuando salió del hospital de Fraile Pintado, una localidad vecina.

"Se cumplía el primer mes de la desaparición de mi padre y veníamos de una misa. Cuando acabábamos de llegar a casa, tocaron el timbre. Atendí yo y me tiraron la puerta para atrás. Entraron en gran cantidad militares con uniforme y ametralladoras que estaban comandados por Juan de la Cruz Kairuz, que en esa época era técnico de Atlético Ledesma. Me quedó su imagen porque a cada momento salía en reportajes en los diarios. Y cuando entró a punta de pistola y se llevó un montón de cosas, estaba de civil. El daba las órdenes y sabía perfectamente lo que hacía. En un segundo invadieron los tres pisos de mi casa. Sólo estábamos mi mamá, mi abuela y yo, que tenía dieciséis años", recuerda Aredes, quien trabaja hoy en la Universidad de Buenos Aires.

Del fútbol a la represión

El entrenador-represor hace tiempo que dejó de patrullar las calles de Libertador General San Martín, pero continúa en su otra actividad, el fútbol, que le daría cierta notoriedad cuando llegó desde su Tucumán natal a Buenos Aires para jugar en Atlanta. En el club de Villa Crespo tuvo como compañero de equipo en 1966 a Carlos Timoteo Griguol, quien no lo recuerda: "La verdad, no me acuerdo de él. Como sí de Zubeldía, Artime, Alberto González y Gatti, que vino mucho después. También de Errea, de mi primo Mario... Si lo viera hoy a Kairuz, no lo conocería", cuenta el respetado técnico que salió campeón con Central y Ferro.

En el libro *La historia de Atlanta*, cuyo autor es el cordobés Alejandro Domínguez, se puede observar al defensor en una fotografía en blanco y negro, formado en un equipo de 1967, el último año en que jugó para los Bohemios. Allí están de pie Vignale, Biasutto, Lazzarini, Kairuz, Maguna y Perico Raimondo y en cuclillas Cabrera, Puntorero, Jorge Fernández, Salomone y Jorge Domínguez.

La trayectoria del lateral izquierdo nacido el 15 de marzo de 1945 dejó varias huellas en las crónicas deportivas de los '60. Un comentario del diario *Crónica* del 4 de abril de 1967 lo describe como un "marcador con elogiable tendencia ofensiva, audaz en el ataque, tipo Díaz o Marzolini..."

Kairuz había debutado a los 15 años en su provincia, también integró una selección nacional "B" y poco antes de fichar para Atlanta, jugaría uno de los partidos más importantes de su vida deportiva: contra el Santos de Brasil, que visitó San Miguel de Tucumán en 1966. Bastante presumido a la hora de declarar, en un reportaje que le realizó *La Razón* el 8 de junio del '67, recordaría un hecho que, para él, fue el más destacado de aquel amistoso: "Tuve que marcar a Pelé y al decir de todos los diarios, lo hice perfectamente, al extremo de haberlo anulado". Sus desempeños en el club de Villa Crespo le dieron una comentada posibilidad de ser transferido a Boca, aunque, finalmente, en enero de 1968 fue vendido a Newell's junto al volante Puntorero.

> **Ñoqui:** ***"El jefe de la policía de Jujuy era hincha de fútbol y me ofreció el puesto. Se puede decir que fui un ñoqui", reconoció Kairuz.***

Los dos pases se concretaron a cambio de 18 millones de pesos y la cesión del jugador Vizzo. Hasta 1970, Kairuz jugó en el equipo rosarino. Volvió a San Martín de Tucumán al año siguiente y luego continuó su campaña en Gimnasia de Jujuy, donde se perdieron sus últimos rastros como futbolista en 1975. Durante ese Nacional que ganó River –el segundo título consecutivo después de 18 años de sequía– el Lobo llegó al octogonal final e incluso le empató al campeón 2-2.

A fines de ese año, ya se gestaba el golpe militar y Kairuz bifurcaba sus ocupaciones. Como reconocería en un reportaje que le realizó el periodista Pablo Llonto para la revista *El Gráfico* en 2001, ingresó a las fuerzas de seguridad porque "...el jefe de la policía de Jujuy era hincha de fútbol y me ofreció el puesto. Se puede decir que fui lo que se dice hoy un favorecido, un ñoqui...". Un ñoqui que además reconoció en esa nota un dato clave para entender aquel episodio en que se cruzará con los Aredes la noche del 13 de junio de 1977.

"Yo vivía dentro del ingenio...", declaró.

Azúcar amargo

El menor de los Aredes –Ricardo tiene tres hermanos más, Olga, Adriana y Luis– sabe muy bien cómo funcionó el aparato represivo en Ledesma, la ciudad que toma el nombre del emporio azucarero de los Blaquier y donde nació Ariel Ortega *(ver aparte)*. "Allá siempre hubo muchísima impunidad. Porque

"Ortega nunca se solidarizó"

Por G. V.

Ricardo Aredes es de pocas palabras, pero precisas. Hacia el final de la entrevista, cuando el cronista nombró al Club Atlético Ledesma, de inmediato surgió la inevitable mención del mejor jugador que pasó por ahí y también, el más famoso de todos los habitantes que haya nacido en Libertador General San Martín, pueblo fundado el 25 de diciembre de 1899. Se trata de Ariel Ortega, de quien los Aredes no conservan una buena imagen.

"El Burrito Ortega fue paciente de mi madre cuando era chico y nunca recibimos una acción solidaria de él para los actos de Ledesma. Jamás en la vida. Nunca le pareció que valiera la pena acompañar nuestra lucha, que trascendió a nivel nacional. Los padres, que lo llevaban a atenderse cuando iba a la escuela primaria, estaban empleados en el ingenio...", recordó con desazón el hijo de Olga Aredes, la odontóloga y Madre de Plaza de Mayo que trabajaba a la par de su esposo, el intendente del pueblo y médico desaparecido, que se atrevió a cobrarle en los años '70 los impuestos que no pagaba al ingenio de la familia Blaquier.

DE LA CRUZ KAIRUZ, EX FUTBOLISTA DE PRIMERA DIVISION

de día y represor de noche

hay un poder feudal desde hace cien años, aunque no contaban con nuestra forma de tener memoria. La noche de los apagones y la complicidad del ingenio en llevarse a los nuestros en sus móviles, manejados por sus empleados, los denunciamos ante el mundo entero. No tomaron en cuenta que difundiríamos la complicidad del poder económico", sostiene quien apenas era un adolescente cuando Kairuz irrumpió en su casa.

Aredes tampoco olvida la noche del 24 de marzo del '76, cuando detuvieron a su padre por primera vez: "Yo lo vi cuando lo llevaban en una camioneta de la empresa Ledesma, manejada por un empleado de la empresa Ledesma". También lo impactó volver a ver el rostro de ese hombre de semblante duro y de baja estatura que comandaba el grupo de tareas que invadió su casa.

"Me impresionó mucho ver esa cara. Que ya fuera un hombre mayor, gordo, en la película *Diablo, Familia y Propiedad* de Fernando Krichmar. La foto de él, una foto actual, aparece ahí. Hasta donde sabía, trabajó en la seguridad de la Casa de Gobierno de Salta, con el gobernador Romero", dijo el hijo de Olga, la mujer que es un personaje destacado en aquel documental y en otro que produjo el periodista Eduardo Aliverti, *Sol de Noche*, y que investigó el apagón que permitió el secuestro de 400 personas en Libertador General San Martín y Calilegua.

Kairuz reconoce haber estado conchabado en la policía jujeña durante ocho años, función que desarrolló de modo paralelo al fútbol, donde continuó como director técnico hasta diciembre del año pasado. Pasó por varios clubes del noroeste –además de Atlético Ledesma– como Juventud Antoniana y Central Norte de Salta, San Martín de Tucumán y hacia fines del 2004 todavía se desempeñaba en un equipo cuyo nombre le quedaba a medida: Atlético Policial de Catamarca. Su camiseta es igual a la de Boca y por eso les dicen los xeneizes.

"Al club lo fundaron ex policías, pero ya nada tiene que ver con ellos. Además, su fútbol está gerenciado. Se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad, en el barrio La Tablada y lo apoya una hinchada importante. Los dirigentes no quedaron conformes con Kairuz porque el equipo ganaba como local, pero lo goleaban como visitante. Por eso, lo reemplazaron", le confió a **Página/12** un periodista deportivo de *El Ancasti*, un diario local. Desde entonces, nada se sabe del represor con nombre evangélico. Juan de la Cruz, quien acaba de cumplir 60, seguramente añorará tiempos mejores. Algunas fotografías de sus años como futbolista en Primera División permiten verlo con la camiseta de Atlanta en un Monumental de Núñez repleto o con la rojinegra de Newell's, siguiendo de cerca a Daniel Onega en el estadio del Parque Independencia.

"Yo no puedo convivir con la idea de que este tipo está libre, que goza de total impunidad, después de haber entrado a mi casa y dar órdenes a viva voz a los soldados que subieron hasta los tanques de agua. El operativo duró como una hora y me marcó muchísimo. Kairuz gritaba instrucciones precisas para hacer todo en el menor tiempo posible y así llevarse un montón de cosas, como sucedió", evoca Aredes con la mirada triste.

Su madre falleció después de sufrir un tumor cancerígeno estimulado por la bagazosis, enfermedad que ocasiona la quema del bagazo –un desecho de la caña de azúcar– que el complejo agroindustrial de los Blaquier realiza al aire libre. Un recurso de amparo contra la empresa se tramitaba hasta marzo en la Justicia jujeña, donde se pide que "cese la contaminación ambiental provocada por el Ingenio Ledesma". La causa corre ahora el riesgo de archivarse porque murió la querellante. Kairuz y otros represores como él, que cumplieron tareas en la empresa, sobrevivieron a Olga Aredes, un símbolo de la lucha por los derechos humanos. Pero no contaban con su inquebrantable lucha. Ricardo explica por qué: "Estábamos nosotros para denunciarlos".

Gentileza El Tribuno de Salta



El ex futbolista Juan de la Cruz Kairuz, entrenador de día y policía represor por las noches.

LA PARTICULAR HISTORIA DEL EQUIPO DEL INGENIO

Ledesma, el club de los Blaquier

Por G. V.

El Club Atlético Ledesma, donde Juan de la Cruz Kairuz se desempeñó como director técnico en los años 1977 y '79, se fundó el 2 de diciembre de 1928 y su historia está íntimamente ligada al ingenio del mismo nombre. En la década del '70, justo en los años de la represión más desembozada, con apagones incluidos sobre la ciudad que eran aprovechados para secuestrar personas, el equipo disputó cuatro campeonatos nacionales consecutivos, con campañas mediocres. Fueron los de 1976, '77, '78 y '79, participación que se repetiría –ya en democracia– en el mismo torneo de 1984.

El año del golpe, Ledesma intervino en el Grupo B, junto a River, Banfield, Estudiantes, Racing, Atlanta, San Martín de Tucumán y San Telmo. Finalizó sexto entre ocho participantes y en su plantel estaban jugadores como Bedogni (ex Estudiantes), Lazbal (ex River) y Rubiola (ex Rosario Central). Al año siguiente le fue peor en el Grupo D, donde finalizó penúltimo y sólo por encima de All Boys. Diego Maradona, de penal, le convirtió un gol en la vieja canchita de La Paternal (1-2 perdieron los jujeños).

En los meses posteriores al Mundial '78, en el Nacional de esa temporada, Ledesma realizó la mejor campaña de su historia en un certamen organizado directamente por la AFA. El club de los Blaquier –que también crearon El Talar y el Hípico Ledesma en Libertador General San Martín– se ubicó cuarto en la zona A, detrás de Talleres de Córdoba, que saldría subcampeón, Racing y Newell's, aunque delante de Ferro, Estudiantes, All Boys y Juventud Antoniana. En 1979 terminó último sin ganar un solo partido –Kairuz había vuelto a la dirección técnica– y en 1984 también cerró la tabla en su grupo.

La anécdota futbolística más increíble protagonizada por el equipo en los últimos años sucedió el 10 de enero de 1988, en un partido como visitante ante los salteños de Juventud Antoniana. Esa tarde, el árbitro Osvaldo Pisapia, estuvo a punto de ser linchado por los hinchas locales. Como su vida corría peligro, simuló continuar el juego después de que lo había suspendido por un botellazo al juez de línea Augusto Mounes.

El referí se puso de acuerdo con los futbolistas de Ledesma que ganaban 32 y les anuló un gol con su consentimiento. Los de Antoniana creyeron que habían igualado 2-2. Un delantero de este equipo, Gustavo Cil, contaría tiempo después que los salteños estaban con bronca "porque el día anterior, dirigentes de Ledesma le habían pagado al árbitro un tour por Cafayate para que fuera con su esposa. Eso no implicó que estuviera arreglado, pero pesó en el ánimo de la gente. Es que en los Regionales pasaba mucho: cuando podían, los dirigentes arreglaban un paseíto con los árbitros..."

Hoy, el club participa en el Argentino B y es apoyado económicamente por el principal productor de azúcar del país: el complejo agroindustrial Ledesma que tiene 35.000 hectáreas de caña plantadas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	6458	8	8977	15	2660
2	7482	9	8986	16	0272
3	0844	10	2665	17	2250
4	3495	11	7922	18	5491
5	9223	12	5071	19	2235
6	6784	13	4616	20	6088
7	8326	14	9682		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3888	8	2050	15	4531
2	6693	9	0445	16	8981
3	7960	10	4498	17	1371
4	3582	11	2152	18	7765
5	6322	12	8833	19	2599
6	6598	13	0528	20	3551
7	3718	14	5088		

La Grande de la Nacional

1	009597	8	037693	15	178015
2	024312	9	057131	16	158669
3	115432	10	188449	17	284482
4	188430	11	186379	18	232307
5	108200	12	163483	19	291590
6	180980	13	146243	20	207609
7	229521	14	078337		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8299	8	2305	15	9627
2	7869	9	6183	16	1742
3	7035	10	6862	17	9789
4	8558	11	9298	18	3848
5	8437	12	8147	19	7309
6	4083	13	4854	20	0458
7	2360	14	4884		



Por **Ana Katz** (actriz, directora y dramaturga)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo **Fragmentos de un discurso amoroso**, de Roland Barthes. El libro consiste en un diccionario básico que contiene las palabras que conforman el inestable y desprotegido discurso del enamorado. No tiene por qué leerse todo junto, ni siguiendo un orden particular. Puede resultar de utilidad para distracción de aquellos que se sientan convulsionados por el estado de enamoramiento, pasando por altibajos, sintiendo cortas ráfagas de felicidad, transpiración, orgullo, enojo rabioso. También puede leerse en casos de espera desdichada, junto al teléfono, por las dudas...

El documental de Randy Barbato y Fenton Bailey es la estrella indiscutible de la sección "Nocturna": un recorrido por lo que produjo en la sociedad estadounidense la película porno *Garganta profunda,* y las sorprendentes habilidades de Linda Lovelace.



Inside deep throat **se exhibe esta noche, en el cine Cosmos.**

EL DOCUMENTAL "INSIDE DEEP THROAT"

La historia detrás de la boca más famosa del cine

POR MARTIN PEREZ

Desde el comienzo, todos hablan de ella. O de lo que era capaz de hacer. Por eso es aún más sorprendente que, a pesar de tanto aviso, cuando aparece el momento cumbre de la histórica porno *Garganta profunda*, el talento para el asunto que demuestra Linda Lovelace sigue sorprendiendo. A pesar de su juguetón nombre, "Dentro de la garganta profunda", *Inside deep throat* es un documental que poco tiene de porno. Se entiende que la producción de HBO reconozca la necesidad del ejemplo. Pero, al igual que el film al que le siguen el rastro, el de Randy Barbato y Fenton Bailey usa el sexo oral como punto de apoyo para recorrer la que tal vez haya sido la última batalla de la revolución sexual.

Como bien recuerda el crítico J. Hoberman en su reseña de *Inside...* para el *Village Voice*, hay una película de Andy Warhol que es un largo plano sobre el rostro de un joven al que le hacen, fuera de cuadro, una fellatio. Sin ser tan estricta en lo conceptual, la película de Barbato y Bailey testimonia cómo cambió el rostro de la sociedad estadounidense de la época mientras duró la polémica alrededor de las fellatio de la que es considerada como la primera película independiente. Producida con 25 mil dólares, rodada en un hotel de Miami y estrenada en 1972, *Garganta profunda* contaba, con mucho humor, la historia de una mujer con el clítoris en el fondo de su garganta. Prohibida por la Justicia, perseguida por el FBI, *Garganta...* fue la primera porno que el estadounidense medio corrió a ver sin prejuicios, y fue vista como el primer paso hacia la llegada del porno a Hollywood, lo que desató una polémica y una caza de brujas que la convirtió en un mito del cine más allá de su género.

Apropiadamente exhibida dentro del ciclo "Nocturna" del Bafici, *Inside...* es ágil y divertida, por momentos celebratoria, pero deriva hacia la parábola ejemplificadora, al estilo de películas como *Boogie Nights*, dejando en claro que la fiesta estuvo bárbara, pero que en algún momento hay que pagar. Narrado por Dennis Hopper y comentado por figuras como John Waters, Norman Mailer, Gore Vidal, Camille Paglia y Erica Jong, el trabajo recorre las polémicas suscitadas por la película entre los progres, con las feministas enfrentándose a los liberales en materia sexual. Pero es en la historia de sus protagonistas donde reside el mayor disfrute. Editada al estilo de los documentales de Ron Mann, dándole prioridad al archivo, *Inside...* recorre los primeros tiempos del porno, logrando que Wes Craven reconozca haber trabajado en lo que entonces era casi una toma de posición política. Y hasta se regocija en el hecho de que el informante secreto del caso Watergate, que le costó la carrera a Nixon, se llamase como la película.

Producida por Brian Grazer, la primera idea fue hacer una biopic sobre Linda Lovelace. Y, así como Angelina Jolie dijo que quería protagonizarla, Barbato y Bailey se propusieron para dirigirla. Pero cuando Linda falleció, la idea documental prevaleció, y como el dúo de directores era experto en el tema (realizaron algunas series sobre la industria porno para la TV inglesa), se ganaron el derecho a dirigirla. Estrenada en EE.UU. un par de meses atrás, *Inside...* es la gran estrella de "Nocturna". Pero, además, la sección incluye dos bizarros films de acción orientales que se vieron en Mar del Plata, como *Breaking news*, de Johnny To, y la espectacular *Oldboy*, con su estreno local asegurado. El terror también tiene su lugar, con la alemana *Tears of Kali* y el clásico *El amanecer de los muertos*, de George A. Romero, en copia especial, con 12 minutos más.

Inside deep throat *se exhibe hoy a la 1.00 de la madrugada, en el Cosmos. Repite mañana a las 23.45, en el Hoyts 9.*

BAFICI: TRES DIRECTORES

Soñadores en

POR MARIANO BLEJMAN

El VII Bafici avanza con sus imagenes cotidianas. En el mare magnum de propuestas, en la "Competencia Argentina", se encuentra una película abierta a la polémica, que dará que hablar durante todo el año. Sin embargo, Inés de Oliveira Cézar, directora de *Como pasan las horas,* cuenta en su film una historia de final cerrado. Definitivamente cerrado. Todo comienza con una conversación amigable pero tirante de una pareja que vive en alguna casa de campo. El hombre se despierta, desayuna junto a su mujer y su pequeño hijo para salir de viaje a la playa. La mujer, en cambio, va a visitar a su madre, para luego llevársela a una casa de campo. El resto es difícil de describir: con silencios pausados, transcurre una especie de monólogo interior compartido entre padre e hijo, producto de las conversaciones que ambos tienen camino al mar. Así es como pasan las horas. Sin acento en el *Como*, el título de la película se convierte en una afirmación narrativa, aunque la trama demuestra que el título incorpora una pregunta en lo conceptual. La afirmación "Como pasan las horas" es también: ¿Cómo pasan las horas? ¿Así pasan las horas? ¿Así pasan siempre, o sólo les pasa así a estos personajes? ¿Cómo se puede medir el paso del tiempo en el cuerpo de los protagonistas? "Este Bafici también es una forma de pasar el tiempo, de no sentirnos tan solos", dice la directora Inés Oliveira Cézar en entrevista con **Página/12**.

El film tuvo su estreno mundial en la Berlinale de febrero pasado, cerró en marzo la sección "Vitrina argentina" del Festival de Mar del Plata y ahora acaba de pasarse en la sección de "Competencia Argentina" del Bafici. ¿De dónde sale un film tan preocupado por hacer hablar los silencios? "Sale de mi cuerpo, más que de mi cabeza", cuenta Oliveira Cézar. "Es evidente que mi mente está implicada en estos

Inés de Oliveira Cézar con *Como pasan las horas,* Ezequiel Acuña con *Como un avión estrellado* y Ernesto Baca con *Samoa* están presentes en la séptima edición del festival porteño y cuentan en qué se parecen y en qué difieren sus films.

conceptos, pero todo surge más que nada de imágenes. Vi una peli de Jean-Luc Godard hace poco y me quedé pensando en el tema de la muerte. Godard dice que la muerte es lo posible de lo imposible, lo imposible de lo posible, *aunque* yo soy otro."

"La historia de la película no remite a una vivencia en particular. Cuando empecé no sabía que se iba a transformar en una película, eso me permitió desarrollar el guión con total libertad." Trabajó el material con el dramaturgo Daniel Veronese durante 2003 y 2004. Es intensa la relación que construye el padre con su hijo, en ese viaje hacia el mar que hacen ambos. "Durante tres meses trabajamos con los actores Agustín Alcoba, de cinco años, y Guillermo Arengo (el papá), que se juntaban a jugar." Pero durante el rodaje en Monte Hermoso, según puede apreciarse en el film, Oliveira Cézar creó las condiciones adecuadas para que ellos volvieran a redescubrirse. "Dejábamos la cámara prendida, para no forzar las conversaciones. No hubiésemos podido filmar sin la cámara High Definition. No hubiese



Baca dice que *Samoa* "es un viaje al lugar que todos soñamos".

Cómo se elige un pontífice



The History Channel presentará hoy a las 21 el documental *Secretos sagrados: la elección del Papa*, un día antes del inicio del cónclave en el Vaticano para elegir quién sucederá a Juan Pablo II. El especial examina la historia y el proceso de la elección papal, comenzando por Pedro, primer Pontífice. Con más de 2000 años, es la sucesión de poder más antigua del mundo.

Tinelli, Grinbank y la FM Spika

El próximo viernes saldrá al aire Spika, la nueva FM que emitirá en la frecuencia 103.1 por la que sonaba Radio Uno, y que marcará el primer encuentro entre Marcelo Tinelli (titular de la empresa que explota la frecuencia) y Daniel Grinbank (a cargo del contenido artístico). En Spika continuará *El Exprimidor* (con Ari Paluch), y se sumarán Daniel Tognetti, Juan Pablo Varsky, Gisela Marziotta, Verónica Lozano, Diego Reinhold y Carla Czudnowsky, entre otros.

Los trapitos de John Lennon



Un beatle da para todo: la española Rosaura López Lorenzo presentó en Madrid el libro *En casa de John Lennon*. La mujer, quien trabajó desde 1976 a 1980 como empleada doméstica de Lennon en Nueva York, aseguró que el músico era "muy buen padre, marido y amigo de la gente", y una persona "confiada, buena y cariñosa" a la que "le encantaba el té".

ARGENTINOS HABLAN DE SUS FILMS Y SUS EXPECTATIVAS

busca de imágenes interiores



Susana Campos y Roxana Berco en *Como pasan las horas*.



Ezequiel Acuña durante el rodaje de *Como un avión estrellado.*

tenido presupuesto para hacerla." En otro nivel, la relación madre e hija transcurre entre la madurez de la hija que se siente cambiada y los últimos días de su madre. "Creo que la niñez y la vejez transmiten un estado de felicidad similares. Mientras uno es adulto está más ocupado, dedicándose a vivir." ¿Por qué poner el foco ahí? "Los adultos sufren de sobreadaptación a la supervivencia."

El vuelo de Acuña

Después de *Nadar solo*, Ezequiel Acuña llega a este Bafici con *Como un avión estrellado*. Esta vez, el film centra su mirada en la historia de Nico (Ignacio Rogers), un adolescente que trabaja en una farmacia junto a su hermano –a falta de padres– y que se enamora de Luchi (la chilena Manuela Martelli de *B-Happy* y *Machuca*), además de tener que lidiar con las aventuras de su amigo Santi (Santiago Pedrero). ¿Cuál fue la evolución con respecto a su primera película? Ezequiel Acuña habla con este diario de las similitudes y diferencias con su ópera prima. "Hay una continuidad en lo adolescente, en la edad de los protagonistas. Pero el lenguaje es más realista y menos onírico, la puesta en escena cuestiona la omnipresencia que tenía antes la cámara." Acuña cree que "el corte, el ritmo y los conflictos son diferentes". Es cierto que *Nadar solo* tenía una única línea argumental, mientras que este film tiene al menos tres. Con un guión más clásico desde lo formal, Acuña sigue evaluando cómo puede transcurrir la adolescencia. "Me interesa mucho esta etapa de antes de los 30 años. En *Como un avión...* hay descubrimiento paralelo de los actores: como actores y también como personas." Ignacio Rogers está en 5º año, lo cual permite a Acuña no mentir en la edad de los personajes. "Se observa esa forma de caminar, esa etapa de crecimiento sin dominio total de las manos, hablando de costado, con una voz no del todo definida."

Acuña acepta que *Nadar solo* era una autobiografía, mientras que aquí las experiencias personales se mezclan con otras ajenas. Pero sí, la historia de Santiago y su "preocupación" por los medicamentos psiquiátricos se encuentra cerca de la historia personal del director. "También conocía esa situación de los padres que desaparecen por algún motivo de la vida de alguien, y un hijo se junta con sus amigos, como si quisiera vivir la vida de su papá." ¿Por qué eligió a una actriz chilena para la trama? "Vi a Manuela Martelli en *B-Happy*, me pareció que era muy expresiva, tenía una cosa estética y un poder visual importante", dice Acuña. Sin embargo, el director no cree que tenga –por eso– un lugar especial en el mercado chileno. "No fue ésa mi intención", aclara.

Sobre el cine independiente, Acuña cree que "está muerto, desde el punto de vista del proceso de producción. La primera película se hace como se puede, para la segunda –si les va bien con la primera– se consigue más fondos, ingresan en industria. Filmar, entonces, se está encareciendo, está todo desproporcionado". Sobre todo, en un extraño contexto donde parece más negocio filmar que estrenar. "Se corre el riesgo de perder autenticidad, la publicidad maneja mucho dinero, y aparece en el mercado una cosa más mercenaria. Me gusta el camino de Lisandro Alonso. Creo que, salvo él, se perdió cierta pureza artística iniciática."

(Como un avión estrellado *se da el miércoles 20 a las 22.15 en Hoyts 9; jueves 21 a las 21 en Hoyts 6*.)

El viaje de Baca

Los 70 minutos de *Samoa*, de Ernesto Baca, dentro de la "Competencia Argentina" (que va junto a *Monobloc* de Luis Ortega, posproduciéndose en estos momentos en Brasil, para llegar al estreno) es tal vez la apuesta más riesgosa de la sección. Porque se trata de imágenes ininterrumpidas que se suceden una detrás de otra, conversando entre sí, logrando que incluso los "seres humanos" filmados funcionen como imágenes decorativas, o figurativas, o vaya uno a saber exactamente qué. "Tardé un año aproximadamente en rodar, pero el montaje está hecho durante el rodaje. Digamos que empecé el proceso al revés." Pero ¿de qué trata *Samoa*? Una mano que enciende una cámara Súper 8, imágenes de una vieja película que muestra una expedición, una respiración de una mujer, carente de una estructura narrativa convencional. Algunos sugieren que *Samoa* es para ver a altas horas de la noche, en condiciones muy particulares de ánimo y lucidez. "Es cierto que la película condiciona por su estructura, pero también los niños pueden verla y la pueden entender. El resto es un prejuicio desde lo narrativo." Su interés por el ¿cine arte?, ¿cine de vanguardia?, surgió del contacto que hizo con Claudio Caldini en sus estudios. "Encontré que había otros canales alternativos", dice el director, que había hecho *Cabeza de palo* unos años atrás. "Es obvio que no me siento dentro del fenómeno de cine independiente argentino, el cual también adquiere algunas características de cliché, al repetir temáticas y estéticas", cuenta a este diario. Las imágenes de *Samoa* provienen casualmente del año que Baca vivió en San Telmo, junto a Laura Amor y Gadea Quintana; "estuvimos mucho tiempo viviendo en un mismo lugar. Ellas me regalaron un diario de viaje de un samoano del 1900", cuenta en referencia a la isla de Samoa, que queda en el Pacífico Sur. "Me impactó la idea de este jefe que quería ver cómo vivíamos nosotros, los 'civilizados'..." Así es como se emprendió este viaje, eminentemente sepia.

Para Baca, su cine sigue un modelo bressoniano donde "el discurso no tiene que ver con la descripción sino que es una especie de alineamiento transversal. La imagen tiene un relato más poético, que produce la misma resonancia, el mismo efecto". La idea de Baca es "rescatar lo instantáneo", esa imagen fresca que surge sin la necesidad de maquillar a los actores, una total despreocupación sobre "ese salvajismo, que juega a favor de la historia. Porque *Samoa* es un viaje a ese lugar que todos soñamos".

Samoa *se da el martes 19 a las 20.45 en Hoyts 10; miércoles 20 a las 16.00 en Hoyts 6 y jueves 21 a las 19.00 en Hoyts 6.*

"El único modo de cambiar es saber vivir con gloria"

El guitarrista está presentando *Don Vilanova*, un disco que homenajea a su padre: "Hizo lo posible para que sea quien soy".

POR CRISTIAN VITALE

Don Vilanova, el título del octavo disco de Miguel Botafogo, no es autorreferencial. Vale decir: no es él, pero sí su principio. "*Don Vilanova* es mi padre: un peón de campo, un boxeador criollo devenido peluquero, que hizo lo posible para que yo sea quien soy: un guitarrista de blues que llegó a tocar en el pueblo de BB King, y en casi todo el mundo. El, que ni siquiera sabía escribir bien, me aclaró el camino. ¿Cómo no hacerle un homenaje?", se emociona Bota. Botafogo padre murió cuando Miguel estaba en España codeándose con Joaquín Sabina y Kevin Ayers, veinte años atrás. Mucho antes, habilitaba el sótano de su peluquería de Cabildo y Juramento para que su hijo de sangre blusera ensayara con Pappo, Vitico, Black Amaya o David Lebon, cuando conseguir una sala de ensayo no era un trámite fácil. "A pesar de que caía la policía seguido y nos llevaba presos, él nos daba la llave de nuevo", recuerda. Don Vilanova, entonces, es el guía espiritual en los 16 temas del disco. Es el cimiento de una familia blusera y cooperativa, que produjo un disco independiente con calidad, sacrificio y buen gusto. Una hija de Miguel, Laila, toca el piano; la otra, Julia, se encargó de las fotos; Dafne, su mujer, de la difusión, y Andrés, su hijo –baterista de Carajo–, de la producción y la batería. "El trabajo fue familiar y cómodo, como somos en la vida cotidiana. Por las vicisitudes del país fui centralizando el trabajo así, mi mujer es mi representante y no hay posibilidad de que nadie me cague", sostiene el barbudo bluesman, que presenta el disco hoy en el ND Ateneo.

–¿Hubo cruce de egos entre padre e hijo mientras producían el disco?

–Y... yo soy más clásico en mi concepción musical, y por ahí donde él metía una batería agresiva yo hubiese metido escobillas. Pero al final ganaba él. Le hice caso a un montón de sugerencias suyas, y por eso el disco suena como suena. Andrés manejó toda la cuestión del audio y la decisión acerca de cómo debían ser los arreglos. El debut le salió bien.

–¿Su hija Laila va tocar el piano en vivo?

–No. Ella es maestra de música y está buscando su camino, pero le da vergüenza tocar. Para participar en el disco le expliqué con paciencia que era un homenaje al abuelo que no conoció. Y quedamos en que su piano iba a acompañar con acordes lindos, pero sin virtuosismos. Fue su rol.

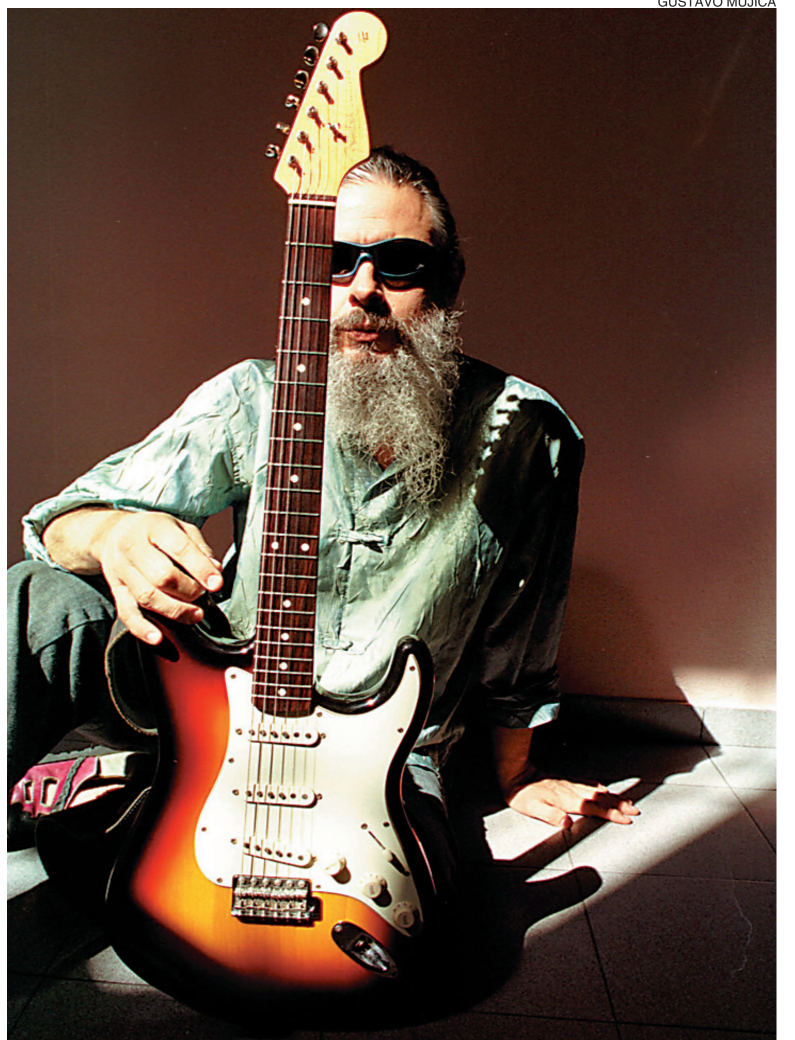
–Su otra hija, Julia, es artífice de la tapa, que es muy impactante. ¿Qué significado tiene que aparezca su rostro cubierto con barro reseco?

–Un día soñé que salía de una jungla, todo embarrado. Se lo conté a Julia y decidimos hacer algo relacionado con mi sueño. Compré barro en el barrio chino y armamos una sesión de fotos en el patio de casa.

–Le otorga una impronta mística extra al trabajo, ¿no cree?

–Fue un sueño, por lo tanto algo místico o simbólico tiene que haber. Debería consultarlo con algún psicólogo jungeano... tiene una cosa medio chamánica, o hindú. En la foto de adentro hay un mandala que atraviesa mi cabeza desde la mollera hasta la pera, y un fondo selvático que no son más que las plantas del patio.

GUSTAVO MUJICA



Botafogo actúa esta noche, en el Teatro ND Ateneo.

–En lo musical resaltan las formas armónicas heterodoxas de Miles Davis.

–Bueno, es un soul con una onda muy espiritual. Busqué el clima para narrar la historia de un tipo que está harto del palabrerío que existe en la cultura, y que usa a la meditación como una especie de antídoto contra los problemas que originan las palabras, como un limpiador.

–En *Tengo un sentimiento* aparece la influencia de Manal. ¿Fue premeditado?

–Sí. Es un tema que empecé en 1994 y nunca le encontraba la forma. Hasta que un día me empezó a salir medio funkeado. Si se suma que para cantarlo me hacía el Javier Martínez, efectivamente es así. Cuando lo estábamos grabando, había unas tomas que quedaban bien con ese engolado que es tan natural en su voz. Cuando la voz me empezó a salir *ajavierada*, medio lo rechacé, pero después... ¡si yo tenía 14 años e iba a ver a Manal! Para mí eran más que Jimi Hendrix. Yo escuché a Manal antes de tener el DNI: ¿cómo no voy a hacer uso de mis influencias y mis amores?

–*Blues para Argentina* implica una vuelta significante en la idea de patria. ¿Cómo surge ese "Juremos con gloria vivir"?

–A mis hijos, cuando eran chicos, les decía que en los actos de la escuela le cambiaran la letra al himno, que canten "Juremos con gloria vivir", porque lo de morir por la patria ya lo conocíamos: los pibes de Malvinas, los 30 mil desaparecidos. Vivir con gloria implica muchas cosas: progresar, ser solidario, dignos y amorosos. Es el único remedio. Si en algo tuvieron éxito estos años de democracia es que nos convencieron de que no se puede cambiar. Yo, entonces, tiro la idea de que se puede cambiar y que hay que estar acá para hacerlo, viviendo con gloria.

–¿Por qué optó por musicalizar "Los Nadies", el texto de Eduardo Galeano de *El libro de los abrazos*?

–Me di cuenta de que tenía una musicalidad, un ritmo que podía ser un tema. Un día agarré la viola y salió. El fue muy generoso conmigo: cuando lo llamé a Uruguay por intermedio de Diego Bonadeo, me autorizó a usar el texto sin ningún cuestionamiento por los derechos. El texto es una reflexión sobre cómo a los pobres se los engaña con eso de que "alguna vez un golpe de suerte te sacará de las malas" y supersticiones por el estilo.

–Usted quedó muy dolido por la muerte de su gran amigo Pappo y no quiso hablar en público sobre el tema. ¿Sigue en silencio?

–Sólo digo que no va a estar en el Ateneo porque tiene una zapada inminente con Steve Ray Vaughan, Albert King, Jesús y Buda.

LITERATURA TUNUNA MERCADO HABLA ACERCA DE SU NUEVA NOVELA

Escribir pero como si se dibujara

POR ANGEL BERLANGA

La narradora cordobesa habla de su nueva novela, *Yo nunca te prometí la eternidad,* que acaba de ser publicada. Basada en personajes reales, se trata de la reconstrucción de la historia de un niño y su madre –una militante socialista amiga de Walter Benjamin– que se desencuentran en plena Segunda Guerra Mundial.

RAFAEL YOHAI



Tununa se basó en la vida de un hombre que conoció en México.

Un hombre cuenta en México que cuando tenía seis años, cuando el éxodo de París en 1940 hacia el sur ante los nazis que se venían a invadir, cuando unos aviones bombardearon el camino por el que iban, se encontró con que había sido separado de su madre y estaba, en medio del desastre, solo. Tununa Mercado oyó el relato escueto de este hombre, Pedro, mientras estaba exiliada por la dictadura, en los ’70, y fue construyendo lenta, lo más exhaustivamente posible, la historia de esa mujer y ese niño, sus circunstancias y sus contextos –que incluyen la Guerra Civil Española y los campos de exterminio–, sus personas cercanas. De a poco este artista nacido en Berlín –hijo de un brigadista internacional y de una socialista judía, alemanes ambos–, que solidario “frecuentaba los lugares del exilio” mexicano, fue confiándole ensombrecidos materiales, fotografías y recuerdos, que condujeron a sucesivos testimonios y nuevos materiales desparramados por Israel, España, Francia, Alemania, México. *Yo nunca te prometí la eternidad* se presenta como una historia real y la narradora va contando, mientras transcurre, de dónde y cómo va surgiendo la sustancia que la compone, incluso cuando la imaginación ocupa sus espacios entre la investigación periodística e histórica. Autora de *Narrar después*, *La madriguera* y *La letra de lo mínimo*, esta escritora cordobesa redobla aquí su apuesta por el rescate minucioso de la memoria como forma de reparación ante el dolor, el olvido, la muerte.

“Cuando yo le regalé a Pedro mi libro del exilio, en el que se cuenta su historia, me confió los diarios de su madre, sin ninguna idea ulterior –rememora Mercado–. ‘Es una devolución que quiero hacerte’, me dijo. Cuando los leí me dije que había que rescatar a esa mujer, buscarla. Ahí empezaron a aunarse las piezas, como si en el cielo fueran iluminándose estrellas que hasta entonces no había visto.” Los primeros trabajos periodísticos que hizo en México, señala, tenían vinculación con las persecuciones y exilios de la Segunda Guerra y de lo que derivó en el franquismo, y de alguna forma son antecedentes de una historia que, admite, se le convirtió en obsesión.

–Usted reflotó muchos recuerdos sumergidos en la memoria de Pedro. ¿Qué le pasó a él con eso?

–Yo iba a México una vez por año y él venía sumisamente a mis entrevistas. Había algo misional de mi parte: “Estas cosas se me pueden perder”, me decía. A él se le produjo un shock: de pronto lo encontré con un temblor en las manos, y eso que es un dibujante muy preciso. Fue muy revulsivo, llegó a contarme que le agarraba una congoja tremenda y lloraba. Una catarsis reencontrarse con su historia. Y de a poco fueron sumándose su hija y su esposa, y surgió la memoria que escribió su abuela, en alemán, acerca de haber estado en el campo de concentración nazi de Theresienstadt.

–¿Cómo interactúan aquí realidad y ficción? Porque podría pensarse que Pedro, por ejemplo, es un personaje inventado.

–Claro, podría decir en otra entrevista que todo es ficción, que la idea de poner en la solapa que es una historia real fue de la editora Paula Pérez Alonso. Yo no sé distinguir: para mí es todo un conflicto ese asunto. Lo que hay es literatura, yo vuelco ahí mi escritura. Este libro narra además mi relación con estas historias, está en juego mi subjetividad, mi búsqueda. En un fragmento que le mostré a Pedro, de antes del original, su madre se llamaba Estefanía, en lugar de Sonia, y había cambiado los nombres reales; luego me llamó por teléfono: “Mirá, yo no puedo soportar que mi madre se llame Estefanía... Le tenés que poner los nombres como son”. Todas las personas que aparecen en la historia aceptaron aparecer tal cual se llaman, hasta Omri, el primo de Pedro que está en Jerusalén.

“Yo no sé distinguir: para mí es todo un conflicto ese asunto. Lo que hay es literatura, yo vuelco ahí mi escritura. Está en juego mi subjetividad.”

–¿Cómo se mete en la historia Walter Benjamin?

–El diario de Sonia era una especie de bitácora que dejaba espacios en blanco, anotaciones como para contarle después a alguien. Estaba escrito en francés, y mientras lo traducía –como para hacerles a Pedro y sus hijas algún tipo de devolución– reparé en los itinerarios de pueblo en pueblo que iban haciendo en su huida de París. Ese año hubo una publicación del Instituto Goethe de homenaje a Benjamin, y al hojearla vi unos mapas con rutas para cruzar la frontera, con los nombres de pueblos del sur de Francia. Y fue como una especie de rapto, porque ella anota que una de las noches discute con “B” sobre Nietzsche y Schopenhauer, y ahí me dije: “Esa conversación la tuvo con Benjamin: ¡ellos se encuentran!”. Por esas fechas los dos coincidían en la zona. Como esa bitácora estaba escrita de manera críptica, con iniciales, se me armó esa historia. Y eso se completó la siguiente vez que fui a México; le pregunté a Pedro a qué gente veían sus padres: “A Adorno, a Benjamin...”. Y al día siguiente me trajo una foto de Benjamin. Entonces me gustó hacer ese tejido, el de dos gentes que andan con París en la guerra, ella con su niño, él con Baudelaire y su madre. Esa relación me parece que signa un poco el libro; el personaje de Benjamin está como un halo. Fui a Port Bou (el lugar donde se suicidó) y vi qué era eso. Estuve casi tocando la atmósfera de lo que habían sido esos éxodos, esos pasos de frontera.

–En su escritura hay mucho cuidado por el detalle: de cada pequeña cosa pueden encerrarse o desprenderse muchos significados. ¿Qué persigue al usar la lupa de ese modo?

–Al escribir se va configurando una forma que será la de la idea que la ha gestado. Yo creo que ése es el placer de escribir, o el desafío: de pronto uno va cercando el objeto, lo rodea hasta ubicarlo, como si lo dibujara. Para mí no tendría sentido escribir si obviara esa filigrana: eso es lo que me atrae. Es como escuchar música: si uno tiene espíritu analítico, va viendo todas las entradas y salidas de todos los instrumentos. Al mismo tiempo que quiero la lupa, la idea del detalle, responder al llamado de las cosas para poder decirlas, me defiendo de todo lo que sea canónico.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere y Jennifer López. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (viernes y sáb.: 14 y 18.30 hs; dgo: 14 hs.)

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 19.30 hs. P/16.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17.50 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TOMALO CON CALMA
Dir.: Cary Gray, con John Travolta y Uma Thurman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
12.30, 14.50, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
11.50, 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12, 14.05, 16.20 y 18.30 hs. (En castell.) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA:
14.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS:
14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
13.15, 15.35, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
16.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
13.55, 16.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
13.40, 15.55, 18.20 y 20.35 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS:
11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
CONSTANTINE:
12.55, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.20, 15.05, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA:
11.45, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
10.20, 12.15, 14.15, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
14.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO UNA IMAGEN:
10.30, 12.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA:
10.15, 12.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
10.05, 15 y 20 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 15, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
10.05, 16.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
10.05, 10.50, 12, 12.50, 14.50, 15.45, 16.50, 17.45 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO:
13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TOMALO CON CALMA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO:
14.30, 18.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2:
12, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
CONSTANTINE:
14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS:
12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA GRAN SEDUCCION:
12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
14.45 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
12.30, 14.50, 17.20, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.35, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR ETERNO:
19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO:
12.10, 16.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TOMALO CON CALMA:
12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.25, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE:
12.20, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS:
12, 13.40, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR ETERNO:
14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA:
20.10 y 22 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
12.50, 17 y 21 hs. S/R.
ADULTERIO:
15, 19 y 22.55 hs. P/16.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
12.35, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
PAUL MC CARTNEY (Get back tour). La gira mundial donde se presento en el Estadio Marcaná (Brasil); THE BEATLES (Live-1964). Concierto para la BBC, después de su gira americana. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Rare live en vivo-1973/1986). Todas las giras en vivo, incluye escenas filmadas en Buenos Aires. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma-1973". Filmada en el "Madison Square Garden". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MI TIO DE AMERICA (1980) Dir.: Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole Garcia y Pierre Arditi. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 14.15 hs.
AUJOURD'HIU, DIS-MOI + LES TROIS DERNIERES SONATES, de Franz Schubert. Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 16.15 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 20 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120
Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Miércoles: 20.30 hs. Abono Especial: Pl.: $ 95
Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo: Pl.: $ 144

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
OPUS CUATRO. Con Georgina Hassan (voz) y Pablo Fraguella (piano). "Compartiendo el vuelo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Fernando Blahes, Catalina Hannon y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Viernes: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guitarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 19 hs. (Despedida)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE: Vivaldi "Las 4 estaciones". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Jueves: 20.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL UNICORNIO
Cucha Cucha 2708 (La Paternal). Tel.: 4582-0903.
LA TERCERA PALABRA, de Alejandro Casona. Dir.: Nora De Paoli. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO GRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta. "Entre coplas y alegrías". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Solistas invitadas: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano). Obras del Renacimiento y Barroco español. "Ciclo de Música Antigua". Hoy: 17.30 hs. Bono contribución: $ 6.
MAXIMO RODRIGUEZ QUINTETO. Jazz rioplantense. Daniel Miguez (batería), Marcelo Kitay (guitarra), Mario Cerra (saxo soprano y tenor), Abel Rogantini (teclados) y Máximo Rodríguez (bajo y composición). Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 8.
CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia. Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lunes: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; martes y miércoles: 21 hs.
NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...



El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Viernes 22 y sabado 23: 21hs., domingo 24 de abril: 20 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CAMARALENTA (Historia de una cara), de Eduardo Tato Pavlovski. Grupo "Teatroké". Dir.: Víctor Arrojo. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y dir.: Pipo Pescador. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad") Próxima semana.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)

BALLET
Romeo & Julieta
Dalmiro Astesiano — Karina Olmedo
Dirección: Guido De Benedetti
martes y domingos de Abril
Teatro Metropolitan

Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
GODOFREDO Y EL CABALLERO ROJO La inestable Cía. del títerere. Libro y dir.: Alberto Esliman. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL UNICORNIO
Cucha Cucha 2708 (La Paternal). Tel.: 4582-0903.
IMAGINA IMAGINAR (Comedia musical). Dir.: Nora De Paoli y Alejandra Lapola; **UMA Y MORA,** de Miguel Gómez. Dir.: Nora Céspedes. Domingo: 16 hs. (para chicos a partir de los 3 años) Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs.
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado y domingo: 18 hs.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Domingo: 16 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
HABIA UNA VEZ... UNA VACA. La niña Micaela y Lulú, una encantadora vaquita de San Antonio. Grupo "Títeres Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Domingo: 16 hs.
IL VIAGGIO DE DON MAIS (En castellano). Con Sarah Goldoni (Italia), Armando Andreoli (Títeres de mesa). Grupo "Redoma títeres". Domingo: 17.30 hs. (Para niños a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO!!! Ensayo general!!!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 3)
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NOCHE SALTEÑA. Con "Pájaro Fresco" y "Siempre Salta". "Folclore sin fronteras". Hoy: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ORQUESTA AMARILLA. Ensamble de percusión. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NINA "El Tupiceño" (Bolivia). Tonadas, cuecas y huaynos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EL CRUCE: Oscar Mangione (voz-guitarra), Sabrina Tassara (teclados-percusión-voz), Oscar Laiguera (teclados-voz), Sirso Iseas (bajo eléctrico) y Omar Salerno (batería-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves 21, 28 y viernes 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachaman. HOY, 18.30 CICLO VIDEOS DE JAZZ. Dentro del XVII Festival Jazz en Abril. Bono Cont. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Sáb 23 al 30 de Abril. Ausp Inst. Cultura Gob de la ciudad de Bs As. $4,50 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De Niro. Mar, 19.00 LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Dir., Jean P. Jeunet y Marc Caró. Coord Diego Menegazi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. . Tp. 18.50, 20.30, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 MAR ABIERTO. Blanchard Ryan. P/16 Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.20 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-TU MUSICA POP.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-LO DE BILARDO.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Confesiones de una fea*.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.15
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.

14.40
11-CINE: *Exterminators II*.

15.00
7-FUTBOL DE ESPAÑA: Levante vs. Real Madrid.
9-CINE DE DOMINGO: *Justicia desesperada*.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
13-CINE SHAMPOO: *Everwood*.

16.20
11-CINE: *Código X: la película*.

17.00
2-FOLKLORE MIO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Falsa identidad.*

17.45
13-CINE SHAMPOO: *Epidemia en el aire*.

18.00
2-ESPECIAL: LOS GRIMALDI DE MONACO.
7-SIN ESCALA.

18.30
11-VALE LA PENA 05.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TREINTA Y PICO.
9-TELENUEVE.

19.30
13-EL PODIO DE LA TV: ESPECIAL NICOLAS REPETTO.

20.00
2-TOP TEN.

20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-DOMINICO.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Goldeneye.*

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.15
7-CAMPEONES.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
7-TC URBANO.
9-HORA CLAVE.

24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

0.30
2-5ª A FONDO.

1.00
2-FOUR BALL TV.
7-UN PUEBLO.

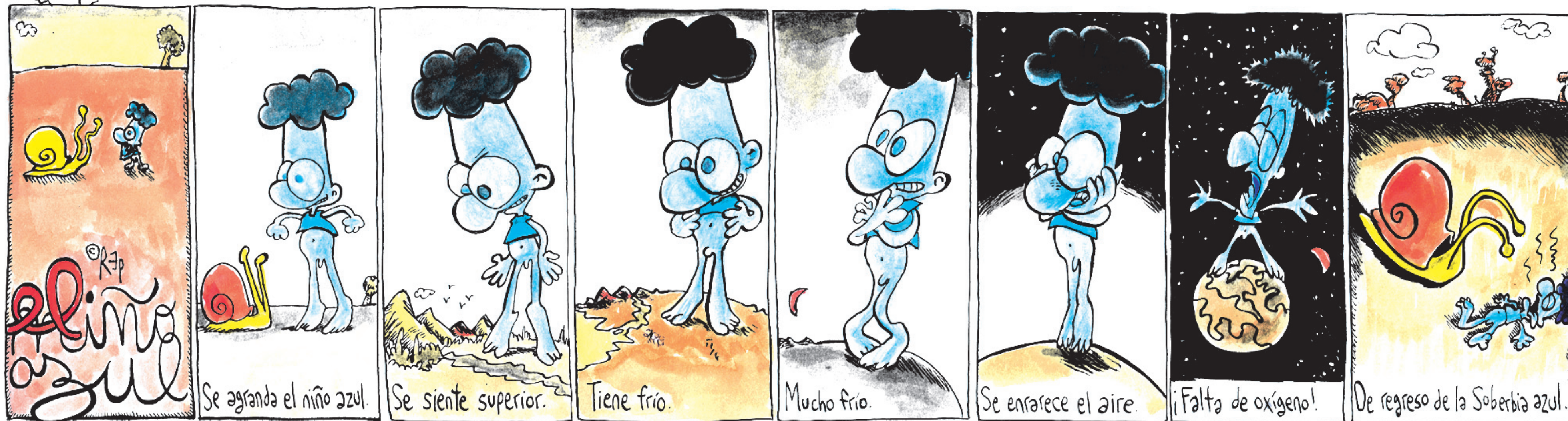
HOY
Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y cálido.
Vientos del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y cálido.
Vientos del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Rep



El glamour de los rebeldes

Por José Pablo Feinmann

La foto es conocida: Sartre está en un sofá o sofá-cama (un lugar en que se adivina dormitaría a veces su anfitrión) y se inclina para encender su habano. El que le da fuego está en una silla fuerte, una silla de hombres con mando y poder, y la altura de la silla es mayor que la del sofá, motivo por el que este personaje mira desde arriba al otro, a Sartre. También es más alto. También es más bello, cosa nada difícil ya que Sartre es, decididamente, feo. También es más joven. Admira a Sartre, pero no deja de hacerle sentir que el hombre de acción es él y que, por serlo, la historia es asunto suyo. No en vano es Sartre quien ha cruzado el océano para hablarle, no al revés. El hombre de la silla-poder es Ernesto "Che" Guevara. Extiende su brazo derecho y le da fuego a Sartre: enciende su habano. Hoy, ellos dos, que tanto se equivocaron según gustan señalar a izquierda y derecha todo tipo de voces, que tan superados están, que tanto eluden o silencian los académicos, no citando jamás a Sartre y haciendo del Che una momia devenida, son uno de los pocos símbolos genuinos de la rebeldía humana.



¿Qué más dice la foto? ¿Guevara le da su fuego a Sartre? No, Sartre tenía el suyo propio y valía y quemaba tanto como el del Che. Guevara le da fuego al habano de Sartre, dado que, sin duda, acaba de entregárselo y quiere que se lo fume, que se fume un buen cigarro cubano, que por algo se ha cruzado el océano, se ha molestado tanto, maestro. La foto dice: Sartre y Guevara comparten el fuego. El fuego es el de la opción por los oprimidos. Sartre lo lleva por los caminos de la filosofía y la literatura. Guevara no. Los lleva por los de la acción y, en Bolivia, entre el asma y la desesperanza, o la soledad, y, para peor, equivocado, terminará ardiendo en él.

¡Qué poca sensatez tuvieron estos dos hombres! Sartre, casi ciego, terminará subiendo a toneles en fábricas embravecidas y hablándoles a los obreros palabras fuera de moda. De Guevara, ni hablar. Padeció y murió como un Cristo, asesinado por un sargento torpe y aterrado. Es cierto eso que se ha dicho: la elección de Guevara era crística, quería morir. La de Fidel, política: quiere durar y todavía, casi a tientas, con reflejos cansados de tigre viejo, dura.

¡Cuánto se equivocaron! Así exclaman quienes los miran desde la vereda del poder neoliberal o de la sensatez académica. Vargas Llosa, en un reciente artículo, compara a Sartre con Aron. Ya, en un libro, creo, llamado *Desafíos a la libertad*, se había ocupado de matar otra vez al Che, declarándolo obsoleto y, muy especialmente, fracasado en cuanta causa emprendiera. Ahora, otra vez (ya que es un tic que tiene), se arroja sobre Sartre y busca ponerlo en su lugar. Le sorprende la exposición *Sartre y su siglo* que los franceses le han dedicado a quien tanto supo denostarlos al optar por Argelia y no por ellos. ("Ustedes parecen olvidar que tienen colonias y que allí se asesina en su nombre".) De hecho, Vargas ha salido enfermo y confundido de esa exposición, a la que no pudo ver en completud: así es de vasta, desmedida como el hombre al que rinde homenaje. Se consagra entonces a mencionar errores de Sartre, frases algo terribles o decididamente incómodas. (Sartre, es cierto, escribió que un colonizado se humaniza al asesinar a un colonizador. Guevara escribió el casi truculento *Mensaje a la Tricontinental*. A los dos critiqué en mi libro contra la violencia: *La sangre derramada*. Pero desde adentro. Una cosa es un canalla y otra, un rebelde que se equivoca.) Lo que más abruma a Vargas es lasoledad de su personaje dilecto. De "su" intelectual paradigmático: Raymond Aron. Según parece también se cumplen cien años del nacimiento de Aron. Vargas escribe: "¿Por qué, entonces, el *glamour* del ilegible Sartre de nuestros días sigue intacto y a casi nadie parece seducir la figura del sensato y convincente Aron?". (Un desvío: hay aquí un fallido. Sartre, para Vargas Llosa, no es "ilegible" hoy, lo ha sido siempre. Nunca conocí al escritor peruano-español-ciudadano del mundo. Será porque jamás fui a alguna de las innumerables cenas-homenaje que se le hacen. Pero, en caso de encontrarlo alguna vez, tendría un par de preguntas que hacerle. Porque, sospecho, Vargas conoce a Sartre, no por su pensamiento filosófico, magnífico, que llegó a su punto más elevado en la *critique*, al mixturar a Marx y a Heidegger en una dialéctica crítica, una dialéctica de la libertad, sino por sus obras de teatro, sus novelas y, sobre todo, sus actitudes y declaraciones públicas. Es decir, no lo conoce, Habla de él como enemigo político. Semeja, así, a la junta argentina -.neoliberal hasta los huesos– que anunció la muerte de Sartre, en 1981, como la de un "subversivo". Qué honor tan merecido, maestro. Aquí, en la Argentina, lo mejor de una generación fue masacrada al amparo de ese concepto.) Volvemos a Vargas: ¡qué adjetivos tan escasamente glamorosos le ha endilgado al pobre Aron! Ha escrito: "El sensato y convincente Aron". ¿Qué admira tanto en Aron? La lozanía y la actualidad de su obra. ¿Dónde las encuentra? Con vulnerable ingenuidad, confiesa: "(En) su defensa tenaz de la doctrina liberal, de la cultura occidental y de la democracia y el mercado (*sic*), en los años en que el grueso de la intelectualidad europea había sucumbido al canto de sirena del marxismo". Agrega, por si hiciera falta, que todo esto se confirmó, que la historia bendijo estas ideas con "la caída del Muro de Berlín, símbolo de la desaparición de la URSS, y por la conversión de China en una sociedad capitalista autoritaria"(?). ¿Cómo es, entonces, posible que Aron esté olvidado, que no tenga glamour para nadie? Y recuerda la célebre frase de los años sesenta: "Es preferible equivocarse con Sartre que tener razón con Aron".

Oscar Terán, en un texto que publicó en **Radar**, también se indigna por la frase que elige el error junto a Sartre antes que la razón junto a Aron. Pero Terán conoce bien a Sartre. (Lo sé porque fuimos compañeros de estudio y cierta vez, creo que él tiene algunos años más que yo, me impresionó en el Bar Florida de la calle Viamonte hablando sobre el maestro "del agujero en el seno del Ser".) Terán, a lo Vargas, dice que, hoy, la frase sobre Aron es patética e impúdica. Caramba, qué duro. Esto, sin embargo, no le impide hacer *otro* balance que el de Vargas. Observemos su justeza: "En el balance primó la defensa de los oprimidos no sólo del Oeste sino también de quienes padecían el poder comunista (...) la de estar habitando un mundo crasamente burgués de rasgos insoportables que tenía su base en la 'escasez' (el preciso uso de este concepto revela que Terán, sí, leyó a Sartre) de los más frente a la enorme saciedad de los menos, y ante el cual el intelectual debía como la conciencia fenomenológica 'estallar hacia el mundo' para encontrarse 'en el camino, en medio de la muchedumbre, cosa entre las cosas, hombre entre los hombres'". La muerte filosófica de Sartre –a partir de mediados de los sesenta– se acompaña con la pulverización de la conciencia, que ya no estalla "hacia afuera" sino hacia ninguna parte. Como los intelectuales, que sólo estallan dentro de las academias, en medio de papers, becas, subsidios y seguridades varias. Los hombres ya no son "hombres entre los hombres", son elementos de las estructuras o son relegados por los juegos del lenguaje, los que, como todo juego, son infinitos y no "estallan hacia afuera". Duermen la siesta íntima de la seguridad académica.

¿Por qué Sartre y Guevara tienen más *glamour* que Aron? Porque eligieron la causa de los oprimidos. Porque se equivocaron muchas veces (¿quién no se equivocó en la catastrófica historia del siglo XX, quién no viotraicionados sus sueños o envilecidas sus opciones?), pero siempre desde la orilla de los oprimidos. Si Sartre se equivocó con la "revolución cultural" de Mao, peor (y más mediocremente) se equivocó Aron en su defensa del "mercado" o de la "doctrina liberal". Por eso, hoy, todavía, uno prefiere equivocarse con Sartre a tener razón con Aron. Y sobre todo con Vargas Llosa. Que, además, no la tiene.